

**La Fondation Léopold Sédar Senghor  
presente dans le cadre  
de la Biennale de Dakar Off 2024  
l'exposition «CONTRO CORRENTE»  
du 17 mai au 16 juin 2024**

**Curée par**

**Sarita Marchesi Van der Meer**

**Chiara Modica Donà dalle Rose**

**Massimo Scaringella**

**en collaboration avec tous les artistes et l'équipe de la Fondation Senghor**





Fondation Leopold Sedar Senghor

VERNISSAGE

Exposition Dakart Off

«**Contro Corrente**»

17 mai 2024 à 17.00

Rue Hachamiyou Tall & René Ndiaye  
BP 2035 | MH85+2JP | Dakar | Senegal  
+221 33 849 14 14



# Dialogue artistique entre le Sénégal et le monde «Territoires Visuelles»

## **ARTISTES:**

Alex BURDEN (Royaume - Uni)  
Alex CAMINITI (Italie)  
Alioune DIOUF (Sénégal)  
Tony D'AMICO (Royaume - Uni)  
Gregory de la HABA (Etats Unis)  
Uemon IKEDA (Japon)  
Laura MEGA (Italie)  
Rosa MUNDI (Italie)  
N'DORAH (Camerun)  
Abderrahmane NGAIDE (Sénégal)  
Hannu PALOSUO (Finlande)  
Silvia SCARINGELLA (Italie)  
Momar SECK (Senegal)  
Alice VALENTI (Italie)  
Vassilis VASSILIADES (Cypré)  
WERSEK (Sénégal)

## **MUSICIENS – PERFORMANCES DES ARTISTES**

Association CONTRO CORRENTE (Senegal)  
Carlo CONDARELLI (Italie)  
Mara DIOP (Senegal)  
Gaby BA (Senegal)  
Djiby LY (Senegal)  
Sarita MARCHESI VAN DER MEER (Italie/Nederlands)  
Abderrahmane NGAIDE (Senegal)

## **CONTRO CORRENTE**

A contre-courant est le titre de l'exposition fortement soutenue par la Fondation Donà dalle Rose, l'Association Contrecourant, le Bias 2025 dont l'annonce sera diffusée fin juillet 2024 [www.bias.institute](http://www.bias.institute) en collaboration avec la Fondation Léopold Senghor qui conserve l'identité et la mémoire du Premier Président de la République du Sénégal, personnalité publique de grande importance, écrivain et philosophe reconnu par l'ensemble de la communauté intellectuelle du monde entier. L'exposition qui réunit des artistes sénégalais et d'autres venus du monde entier, d'Europe, du Japon, du Royaume-Uni, du Cameroun, à partir des pensées clés du grand Senghor, veut introduire le thème de l'immigration de masse et les risques qui se cachent dans la suite du fausse chimère d'une Europe capable d'accueillir des gens de partout. Souvent, la joie du rêve d'un avenir meilleur remplace le désespoir sur les côtes européennes, heurtant les rochers d'une frontière que l'on croyait ouverte. L'Europe et ses côtes italiennes représentent, pour la plupart, un continent fonctionnellement non préparé à endiguer le problème des frontières européennes et à gérer un phénomène d'immigration suicidaire de masse. Des artistes du monde entier se réunissent au sein de la Fondation Senghor grâce à la Fondation Donà dalle Rose et à l'Association Contre Courante pour lancer un mouvement de opposition qui part de la valorisation de la conscience du mouvement intellectuel littéraire appelé « Négritude » et renforce le lien humain et valorisation de la dignité humaine, au-delà de toute race, langue, religion et couleur de peau en offrant et en promouvant le travail au Sénégal et dans d'autres pays africains impliqués dans l'immigration de masse. L'art crée des ponts, non des frontières et Senghor l'a bien démontré dans sa vie et celle de sa famille, pleine de réussites et de bonnes pratiques de paix et de dialogue entre les peuples.

*Chiara Modica Donà dalle Rose*

## **CONTRO CORRENTE**

Against the current is the title of the exhibition strongly supported by the Donà dalle Rose Foundation, the Countercurrent Association, the Bias 2025 whose announcement will be released at the end of July 2024 [www.bias.institute](http://www.bias.institute) in collaboration with the Léopold Senghor Foundation which retains the identity and the memory of the First President of the Republic of Senegal, a public figure of great importance, writer and philosopher recognized by the entire intellectual community around the world. The exhibition which sees Senegalese artists and others from all over the world, Europe, Japan, the United Kingdom, Cameroon, starting from the key thoughts of the great Senghor, wants to introduce the theme of mass immigration and the risks that lurk in following the false chimera of a Europe capable of welcoming people from everywhere. Often the joy of the dream of a better future replaces desperation on the coasts of Europe, colliding with the rocks of a border that was believed to be open. Europe and its Italian coasts, for the most part, represent a continent functionally unprepared to stem the European border problem and to manage a phenomenon of mass suicidal immigration Artists from all over the world meet in the Senghor Foundation thanks to the Donà dalle Rose Foundation and the Countercurrent Association to launch an opposing movement that starts from the valorization of awareness of the intellectual literary movement called "Negritude" and strengthen the human bond and valorization of dignity human, beyond every race, language, religion and skin color by offering and promoting work in Senegal and in other African countries involved in mass immigration. Art creates bridges not borders and Senghor demonstrated this well in his life and that of his family, full of successes and good practices of peace and dialogue between peoples.

*Chiara Modica Donà dalle Rose*

## LE CONCEPT DE NÉGRITUDE

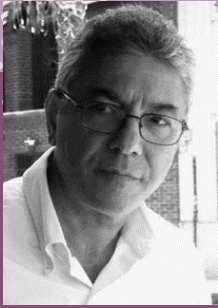
La négritude était à la fois un mouvement littéraire et idéologique dirigé par des écrivains et intellectuels noirs francophones des colonies françaises d'Afrique et des Caraïbes dans les années 1930. Le mouvement est marqué par son rejet de la colonisation européenne et son rôle dans la diaspora africaine, sa fierté de la « noirceur » et des valeurs et de la culture africaines traditionnelles, mélangées à un courant sous-jacent d'idéaux marxistes. Négritude est née d'une expérience partagée de discrimination et d'oppression et d'une tentative de dissiper les stéréotypes et de créer une nouvelle conscience noire. La négritude était à la fois un mouvement littéraire et idéologique dirigé par des écrivains et des intellectuels noirs francophones des colonies françaises d'Afrique et des Caraïbes dans les années 1930. Le mouvement est marqué par son rejet de la colonisation européenne et son rôle dans la diaspora africaine, la fierté de la « noirceur » et des valeurs et de la culture africaines traditionnelles actuelles, mêlées à un sous-jacent d'idéaux marxistes. La négritude est née d'une expérience partagée de discrimination et d'oppression et d'une tentative de dissiper les stéréotypes et de créer une nouvelle conscience noire.

*Sarita Marchesi van der Meer*

## CONCEPT OF NEGRITUDE

Négritude was both a literary and ideological movement led by French-speaking black writers and intellectuals from France's colonies in Africa and the Caribbean in the 1930s. The movement is marked by its rejection of European colonization and its role in the African diaspora, pride in "blackness" and traditional African values and culture, mixed with an undercurrent of Marxist ideals. Négritude was born from a shared experience of discrimination and oppression and an attempt to dispel stereotypes and create a new black consciousness. Négritude was both a literary and ideological movement led by French-speaking black writers and intellectuals from French colonies in Africa and the Caribbean in the 1930s. The movement is marked by its rejection of European colonization and its role in the African diaspora, pride in "blackness" and traditional African values and culture, mixed with an undercurrent of Marxist ideals. Négritude was born out of a shared experience of discrimination and oppression and an attempt to dispel stereotypes and create a new black consciousness.

*Sarita Marchesi van der Meer*



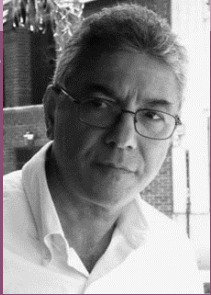
CURATOR

MASSIMO SCARINGELLA

Massimo Scaringella est conservateur indépendant d'art contemporain et organisateur d'événements culturels. Pendant plus de trente ans d'activité en Italie et à l'étranger, il a présenté de nombreux artistes italiens et étrangers, dont beaucoup appartiennent aux nouvelles générations mais déjà appréciés aujourd'hui sur la scène internationale. Il est né à Rome en 1953, vit entre Rome et Buenos Aires. Il a organisé et collaboré à plus de 250 expositions d'art contemporain dans 40 pays, en contact direct avec les réalités locales de différentes cultures et leur panorama contemporain, créant un pont d'échange entre l'art italien et le reste du monde, en particulier avec l'Amérique latine, où il a été directeur artistique de la 4ème édition de la Biennale de la Fin du Monde 2014/2015. Directeur et fondateur d'ars maxjer contemporanei - projets culturels d'avant-garde, il a été commissaire invité à la Biennale internationale de Curitiba de 2017 à 2019, et en 2020 il a été nommé directeur artistique de la Galerie Kou à Rome et coordinateur de la Rome Art Week. , ainsi que la direction artistique d'une nouvelle édition du "E-zine Contemporary Art Magazine", le premier périodique en ligne en Italie. En 2017 et 2019, il a été nommé commissaire du Pavillon national de Côte d'Ivoire aux 57e et 58e Biennales internationales d'art de Venise, ainsi qu'en 2021 comme co-commissaire avec Alessandro Romanini à la 59e Biennale en 2022. Texte de la contribution et coordination du Pavillon du Cameroun 2024 et commissaire de la Molaa de Los Angeles à la Fondation Belivalacqua à Venise 2023.

“BOMARZO 2007” (produttore esecutivo), Regia Jerry Brignone. - Palazzo Orsini (dicembre), “INFINITO VICINO” ; “SIMBOLISMI DELLA VISIONE – BEYOND THE CLOUDS”; ROMA - Villa Altieri (ottobre); KENNETH BLOM “Fuga” ROMA - Kou gallery ; GIOVANNI DE ANGELIS “Water drops”, BLUMENAU (Brasile); ARMAND BOUS, ARON DEMETZ, BRICE ESSO “Animula, Vagula Blandula”; PIETRASANTA - The project Space ; COLETIVO DUAS MARIAS “Forjada pelo tempo”; JOHNSON CITY (USA) - Smith Gallery ; LILYANA KARADYOVA “Metamorfosi dell’orizzonte”, ROMA - Kou Gallery; COLETIVO DUAS MARIAS “Forjada pelo tempo”; CURITIBA (Brasile) - Museo Oscar Niemeyer ; ANTONIO RIELLO “Walkable Art” ROMA - Kou Gallery , JOAQUIN ROCA REY “Dar forma a la materia, el eclettismo de Joaquín Roca Rey”; LIMA (Peru) - ICPNA Espacio Germán Krüger Espantoso; NICOLA ROTIROTI “Tratto da una storia vera”; ROMA - Kou Gallery ; ALESSANDRO ZANNIER “Iper Oggetti”; ROMA - Kou Gallery (novembre - dicembre); SALVATORE PULVIRENTI “Sotto il vulcano” ROMA - Kou Gallery “ALÉM DA ÉTICA (Beyond ethics)” BLUMENAU (Brasile) – Museu Arte Blumenau COLETIVO DUAS MARIAS “Forjada pelo tempo”; MARINGÁ (Brasile) – Museu Helenton Borba Cortes; COLETIVO DUAS MARIAS “Forjada pelo tempo”; LONDRINA (Brasile) – Universidade Estadual de Londrina ; FUTURISMO – IL DINAMISMO ESTETICO , Museo Civico G. Bellini

maxscari@yahoo.it



CURATOR

MASSIMO SCARINGELLA

Massimo Scaringella is an independent conservator of contemporary art and organizer of contemporary cultures. Pendant more than thirty years of activity in Italy and abroad, the presence of numerous Italian and foreign artists, who do not belong to the new generations but were already appreciated on the international stage. He was not in Rome in 1953, between Rome and Buenos Aires. The organization has organized and collaborated on more than 250 contemporary art exhibitions in 40 countries, in direct contact with local realities of different cultures and the contemporary panorama, creating a bridge between the Italian art and the rest of the world, in particular with Latin America. , who was the artistic director of the 4th edition of the Biennale de la Fin du Monde 2014/2015. Director and founder of contemporary art - avant-garde cultural projects, he was invited to participate in the Curitiba International Biennial from 2017 to 2019, and in 2020 he was appointed artistic director of the Galerie Kou in Rome and coordinator of the Rome Art Week. , as well as the artistic direction of a new edition of "E-zine Contemporary Art Magazine", the first periodical online in Italy. In 2017 and 2019, he was appointed commissioner of the National Pavilion of Côte d'Ivoire at the 57th and 58th Venice International Art Biennials, also in 2021 as co-commissioner with Alessandro Romanini at the 59th Biennale in 2022. Contribution text and coordination of the Pavilion of Cameroon 2024 and curator of Molaa de Los Angeles at the Belivalacqua Foundation in Venice 2023.

“BOMARZO 2007” (produttore esecutivo), Regia Jerry Brignone. - Palazzo Orsini (dicembre), “INFINITO VICINO” ; “SIMBOLISMI DELLA VISIONE – BEYOND THE CLOUDS”; ROMA - Villa Altieri (ottobre); KENNETH BLOM “Fuga” ROMA - Kou gallery ; GIOVANNI DE ANGELIS “Water drops”, BLUMENAU (Brasile); ARMAND BOUS, ARON DEMETZ, BRICE ESSO “Animula, Vagula Blandula”; PIETRASANTA - The project Space ; COLETIVO DUAS MARIAS “Forjada pelo tempo”; JOHNSON CITY (USA) - Smith Gallery ; LILYANA KARADYOVA “Metamorfosi dell’orizzonte”, ROMA - Kou Gallery; COLETIVO DUAS MARIAS “Forjada pelo tempo”; CURITIBA (Brasile) - Museo Oscar Niemeyer ; ANTONIO RIELLO “Walkable Art” ROMA - Kou Gallery , JOAQUIN ROCA REY “Dar forma a la materia, el eclecticismo de Joaquìn Roca Rey”; LIMA (Peru) - ICPNA Espacio Germán Krüger Espantoso; NICOLA ROTIROTI “Tratto da una storia vera”; ROMA - Kou Gallery ; ALESSANDRO ZANNIER “Iper Oggetti”; ROMA - Kou Gallery (novembre - dicembre); SALVATORE PULVIRENTI “Sotto il vulcano” ROMA - Kou Gallery “ALÉM DA ÉTICA (Beyond ethics)” BLUMENAU (Brasile) – Museu Arte Blumenau COLETIVO DUASMARIAS “Forjada pelo tempo”; MARINGA (Brasile) – Museu Helenton Borba Cortes; COLETIVO DUASMARIAS “Forjada pelo tempo”; LONDRINA (Brasile) – Universidade Estadual de Londrina ; FUTURISMO – IL DINAMISMO ESTETICO , Museo Civico G. Bellini

maxscari@yahoo.it



CURATOR

CHIARA MODICA DONÀ DALLE ROSE

Born in Venice in 1970, she lived between Paris, Rome, Strasbourg, Ferrara, Deauville and Siena. Patron, art collector and curator, internationalist lawyer and university professor of art law. She completed her studies in law and art in Ferrara, at the "Sapienza" in Rome where she taught in the Master II Level Law and Art as well as in Cyber Security also at the "San Raffaele" University as well as "La Sapienza"; in Strasbourg at the "Robert Schuman" University where he occasionally served as assistant to the Vice-President of the European Parliament for the development of Regulation 3911/92 on the export of cultural goods and Directive 93/7 /EEC of the Council; in Paris at the Sorbonne Doctoral Research Center where she specialized in comparative legal systems from around the world. In Paris Chiara was a lecturer at the Chamber of Commerce in the field of art law for the legal and economic training of artists, gallery owners and foundations in the sector. At the same time, to refine his knowledge in the artistic field and his critical sense and deepen the study of art, sculpture, choreography and scenography, the scientific and exhibition curator attends the Academy of Arts of Strasbourg and Venice. Very young in the 1990s, she joined Professor Farina at the Palazzo Diamanti and the Palazzo Massari in Ferrara as an assistant, managing relations with French-speaking museums, notably the Marmottan Museum in Paris in the Exhibition "Monet and his friends ". From 1996 to 2001, she was legal director of Christie's International Auction House, Italy and Switzerland section. C M D d R was on the board of directors of the University of Architecture, Art and Design of Venice - IUAV, serving two terms for eight years. He has curated numerous national and collateral pavilions at the International Exhibition of Art and Architecture of the Venice Biennale, also assuming the role of legal manager of the project and artistic director for the Polytechnic of Turin, the Sicily Region, Palermo City Hall, Italy Pavilion 2011, Germany, Russia, Iran, National Museum of Almaty for Kazakhstan, Republic of San Marino and Cameroon. He is president of the Donàdalle Rose Foundation. He is president of WISH – World International Sud Heritage. She is president and founder, with the artist Rosa Mundi, of the BIAS since 2009, the first and only contemporary art biennial in the world based on the division of artists into spiritual pavilions, thus expressing in a practical and tangible way the reflections of Vladimir Kandinsky, in collaboration with the Sicily Region, the Municipality of Palermo, the Ministry of Cultural Heritage, the Ministry of the Interior and the Ministry of Foreign Affairs. Founder and president of BIAS, WISH and Fondazione Donà dalle Rose has organized pavilions and collateral events linked to the Venice Biennale of Art and Architecture. He has created and organized numerous cultural events and permanent museums in Italy and abroad, including: the religious cinema festival of Salemi, "La via dei mille in musica" on the occasion of the celebrations of the unification of the 'stranger. 'Italy ; the Monte Amiata Music Festival from 2006 to 2011 in Castel Porrona; designed and curated Via dei Librai in Palermo from 2014 to 2018; he was curator of the Risorgimento Museum in Sicily and of the Anthropological Museum of the Chiara Mafia; he curated the exhibitions "Il Giorgione" and "Bosh" for the Superintendency of Venice at the Grimani Palace under the direction of the Hon. Professor Vittorio Sgarbi; he was curator of the UNESCO DESS projects for "Smart City" in 2012. Since 2016, he has carried out "Le Fondamenta Nove dell'arte" and "Le Tapis Rouge du Doge Venise" in Venice, creating an opportunity for exchange and knowledge between cinema, art, music, fashion and design. It is also worth specially highlighting the "Una Marea di Libri" initiative, which promotes the particular roots of Venice in historic districts such as Cannaregio, Castello, Arsenale and Laguna Nord. She was a member of the board of directors of the Fabbricerie of the Cathedral of Palermo, co-founder of the Amsterdam Trasformatario Foundation; active member of the Cairotronic – Egyptian Biennale and member of Skate Park Italy, member of the Committee for the restoration and protection of the Cretto di Burri a Gibellina Vecchia. He received the Pirandello Prize, the Platamone Prize and the MTV Awards. Member of the jury of the "Giorgio Morandi Sustainability Art Award", the "Bologna Future Film Festival Committee", CANIFF; Member of the honorary committee of the Laguna Art Prize 2024. Chiara is a writer appreciated by the public and critics, whose works range from law to fiction. He wrote "The call for tenders for 1 euro houses", "Facade bonus and seismic bonus and restoration bonus for notified properties – Bonus Faccaite" which were subsequently modified and transformed into law. He has created screenplays, productions and novels: "Il Bestiario nel Roseto", "Judas the Soothsayer: The Trial of Humanity" staged by the Teatro degli Esoskeletri in 12 theaters and broadcast on Rai 1 and Vatican Radio, the short film "The Time of the Life of Humanity", centered on emigration to the Mediterranean, with a strong emphasis on the war in Syria, "The Game of Time: Traveling with Ulysses", the theater popular equestrian musical.

[www.fondazionedonadallerose.org](http://www.fondazionedonadallerose.org)

[www.bias.institute](http://www.bias.institute)

[chiaradonadallerose@gmail.com](mailto:chiaradonadallerose@gmail.com)

[direction@fondazionedonadallerose.org](mailto:direction@fondazionedonadallerose.org)

[press@fondazionedonadallerose.org](mailto:press@fondazionedonadallerose.org)





CURATOR

CHIARA MODICA DONÀ DALLE ROSE

Née à Venise en 1970, elle a vécu entre Paris, Rome, Strasbourg, Ferrare, Deauville et Sienna, Mécène, collectionneuse d'art et conservatrice, avocate internationaliste et professeure universitaire de droit de l'art. Elle a complété ses études en droit et art à Ferrare, à la "Sapienza" de Rome où elle a enseigné dans le Master II Niveau Droit et Art ainsi qu'en Cyber Sécurité également à l'Université "San Raffaele" ainsi qu'à "La Sapienza"; à Strasbourg à l'Université « Robert Schuman » où il a exercé occasionnellement les fonctions d'assistant du vice-président du Parlement européen pour l'élaboration du règlement 3911/92 sur l'exportation des biens culturels et de la directive 93/7/CEE du Conseil; à Paris au Centre de Recherche Doctorale de la Sorbonne où elle s'est spécialisée dans les systèmes juridiques comparés du monde entier. A Paris Chiara a été chargée de cours à la Chambre de Commerce dans le domaine du droit de l'art pour la formation juridique et économique des artistes, galeristes et fondations du secteur. Parallèlement, pour affiner ses connaissances dans le domaine artistique et son sens critique et approfondir l'étude de l'art, de la sculpture, de la chorégraphie et de la scénographie, le commissaire scientifique et d'exposition fréquentent l'Académie des Arts de Strasbourg et de Venise. Très jeune dans les années 1990, elle rejoint le Professeur Farina, au Palazzo Diamanti et au Palazzo Massari de Ferrare en tant qu'assistante, gérant les relations avec les musées francophones, notamment le Musée Marmottan à Paris dans l'Exposition « Monet et ses amis ». De 1996 à 2001, elle a été directrice juridique de Christie's International Auction House, section Italie et Suisse. C M D R a été dans le board du conseil d'administration de l'Université d'Architecture, d'Art et de Design de Venise - IUAV, exerçant deux mandats pendant huit ans. Il a été commissaire de nombreux pavillons nationaux et collatéraux à l'Exposition internationale d'art et d'architecture de la Biennale de Venise, assumant également le rôle de manager responsable juridique du projet et directeur artistique pour le Polytechnique du Torino, la Région Sicile, la Mairie de Palermo, le Pavillon Italie 2011, l'Allemagne, la Russie, l' Iran, le Musée Nationale d'Alamaty pour le Kazakhstan, la République de San Marino et au Cameroun. Il est président de la Fondation Donà dalle Rose. Il est président de WISH – World International Sud Heritage. Elle est présidente et fondatrice, avec l'artiste Rosa Mundi, de la BIAS depuis 2009, la première et unique biennale d'art contemporain au monde basée sur la division des artistes en pavillons spirituels, exprimant ainsi de manière pratique et tangible les réflexions de Vladimir Kandinsky, en collaboration avec la Région Sicile, la Commune de Palermo, le Ministère du Patrimoine culturel, le ministère de l'Intérieur et le ministère des Affaires étrangères. Fondatrice et présidente de BIAS, WISH e Fondazione Donà dalle Rose a organisé des pavillons et des événements collatéraux liés à la Biennale d'art et d'architecture de Venise. Il a créé et organisé de nombreux événements culturels et musées permanents en Italie et à l'étranger, notamment : le festival du cinéma religieux de Salemi, « La via dei mille in musica » à l'occasion des célébrations de l'unification de l'Italie ; le Festival de Musique de Monte Amiata de 2006 à 2011 à Castel Porrona ; conçu et commissaire de la Via dei Librai à Palermo de 2014 à 2018 ; il a été conservateur du Musée du Risorgimento en Sicile et du Musée anthropologique de la mafia Chiara ; il a été commissaire des expositions « Il Giorgione » et « Bosh » pour la Surintendance de Venise au Palais Grimani sous la direction de l'hon. le professeur Vittorio Sgarbi ; il a été commissaire des projets UNESCO DESS pour « Smart City » en 2012. Depuis 2016, il réalise « Le Fondamenta Nove dell'arte » et « Le Tapis Rouge du Doge Venise » à Venise, créant une opportunité d'échange et de connaissances entre cinéma, art, musique, mode et design. Il convient également de mentionner spécialement l'initiative "Una Marea di Libri", qui favorise l'enracinement particulier de Venise dans des quartiers historiques tels que Cannaregio, Castello, Arsenale et Laguna Nord. Elle a été membre du conseil d'administration de la « Fabbricerie de la Cathédrale de Palermo », co-fondatrice de la Fondation Amsterdam Trasformatario ; membre actif de la Biennale Cairotronic – Egyptienne et membre du Skate Park Italy, membre du Comité pour la restauration et la protection du Cretto di Burri a Gibellina Vecchia. Il a reçu le Prix Pirandello, le Prix Platamone et les MTV Awards. Membre du jury du « Giorgio Morandi Sustainability Art Award », du « Bologna Future Film Festival Committee », du CANIFF ; Membre du comité d'honneur du Laguna Art Price 2024. Chiara est une écrivaine appréciée du public et de la critique, dont les œuvres vont du droit à la fiction. Il a rédigé « L'appel d'offre des maisons à 1 euro », « Prime de façade et prime sismique et prime de restauration pour les propriétés notifiées – Bonus Faccaite » ensuite modifiées et transformées en loi. Il a créé des scénarios, des mises en scène et des romans : « Il Bestiario nel Roseto », « Judas le devin : le procès de l'humanité » mis en scène par le Teatro degli Esoskeletri dans 12 salles et diffusé sur Rai 1 et Radio Vatican, le court métrage « Il time de la vie de l'humanité », centré sur l'émigration vers la Méditerranée, avec un fort accent sur la guerre en Syrie, « Le jeu du temps : voyager avec Ulysse », le théâtre musical équestre populaire.

[www.fondazioneadonadallerose.org](http://www.fondazioneadonadallerose.org)

[www.bias.institute](http://www.bias.institute)

[chiaradonadallerose@gmail.com](mailto:chiaradonadallerose@gmail.com)

[direction@fondazioneadonadallerose.org](mailto:direction@fondazioneadonadallerose.org)

[press@fondazioneadonadallerose.org](mailto:press@fondazioneadonadallerose.org)



## GABI BA

Grand explorateur et connaisseur de la musique et de la valeur des peuples et des vibrations de la culture sénégalaise et africaine, le Burkina Faso, la Namibie et le Mali ont développé et intégré la musique dans de nombreux pays africains. J'ai des instruments musicaux qui travaillent dans un art unique, réalisés avec mes mains avec une attention grandiose à la production, partant de notes basilaires, qui se déroulent dans un dialogue plus profond vers les vibrations et qui sont particulièrement raffinés plus profondément dans l'âme de l'homme. Votre personne recherche une partie de ses données scientifiques pour s'approcher d'une vision et d'une réalisation mystique de son être, d'une science et d'une spiritualité, le cœur de l'homme à la tesa. Célébrez la phrase "non séparé du latte de la crème". Professeur de musique, collégien d'instruments anciens africains, composé de musique pour films et documentaires.

<https://www.youtube.com/watch?v=sgXGrEn8snQ>

<https://www.facebook.com/GabiBaFulbePhonics/videos/gabi-ba-live/1978774609114579/>

<https://www.youtube.com/watch?v=L6mnvLZDcvA>





## GABY BA

A great explorer and connoisseur of music and the value of the people and the vibrations of Senegalese and African culture, Burkina Faso, Namibia and Mali have developed and integrated music in many African countries. I have musical instruments that work in a unique art, made with my hands with grandiose attention to production, starting from basilar notes, which unfold in a deeper dialogue towards the vibrations and which are particularly refined deeper in the soul of man. Your person is looking for part of his scientific data to approach a vision and a mystical realization of his being, a science and a spirituality, the heart of man at the tesa. Celebrate the phrase “not separated from the latte from the cream.” Music teacher, college student of ancient African instruments, composed music for films and documentaries.

<https://www.youtube.com/watch?v=sgXGrEn8snQ>

<https://www.facebook.com/GabiBaFulbePhonics/videos/gabi-ba-live/1978774609114579/>

<https://www.youtube.com/watch?v=L6mnvLZDcvA>





## ALEX CAMINITI

Alex Caminiti parmi les représentants les plus importants de l'art contemporain au niveau international. Caminiti regarde les besoins de l'homme à travers des peintures, des sculptures, des performances et des vidéos pour se redécouvrir dans son unicité et sa complexité, accueillant non seulement les joies et les enthousiasmes, mais aussi les douleurs et les inquiétudes, embrassant chaque aspect de soi pour ressentir pleinement son authenticité dans le souffle infini de cette harmonie des contraires qui appartient à chaque forme de vie présente dans l'univers. La force du signe et les images qui en découlent, à partir d'une idée caractérisant l'art d'Alex Caminiti en particulier par rapport à la peinture et à la sculpture, deviennent une expression visuelle avec laquelle définir ses sentiments par rapport à ce qui se passe autour d'un espace. réalité humaine et sociale emprisonnée dans des règles et des principes trop rigides, loin de ce lien originel où l'homme était en harmonie avec lui-même et avec la nature. Dans une dimension où le temps semble suspendu, ses signes et ses étendues de couleurs, mais aussi les coupures et entailles sur la matière restituent une vision dynamique et ironique de l'existence où l'homme pourrait retrouver une nouvelle façon de s'observer et de tout ce qui nous entoure, y compris l'environnement. et la nature, apportant un souffle de confiance en cette période de changement et de possibilités

[alexcaminiti77@gmail.com](mailto:alexcaminiti77@gmail.com)



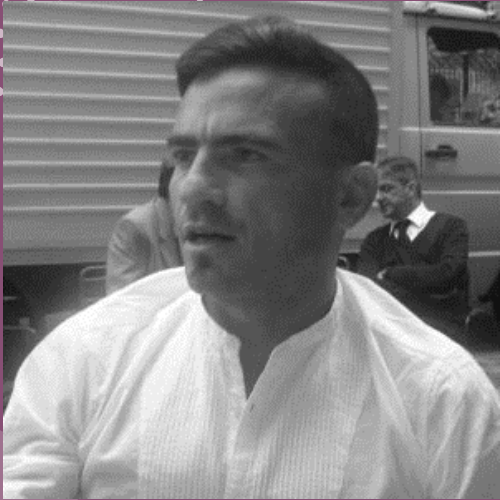


## ALEX CAMINITI

Alex Caminiti among the most significant exponents of contemporary art at an international level. Caminiti looks at man's needs through paintings, sculptures, performances and videos to rediscover oneself in its uniqueness and complexity, welcoming not only joys and enthusiasms, but also pains and worries, embracing every aspect of oneself to fully feel one's authenticity in the infinite breath of that harmony of opposites that belongs to every form of life present in the universe. The strength of the sign and the images that take shape from it starting from an idea in characterizing Alex Caminiti's art in particular in relation to painting and sculpture, become a visual expression with which to define one's feelings with respect to what is happening around within a human and social reality imprisoned in too rigid rules and principles far from that original bond where man was in harmony with himself and nature. Within a dimension where time seems suspended, its signs and spreads of colour, but also the cuts and gashes on the material restore a dynamic and ironic vision of existence where man could recover a new way of observing himself and everything around us, including the environment and nature, bringing a breath of confidence in this time of change and possibility

[alexcaminiti77@gmail.com](mailto:alexcaminiti77@gmail.com)



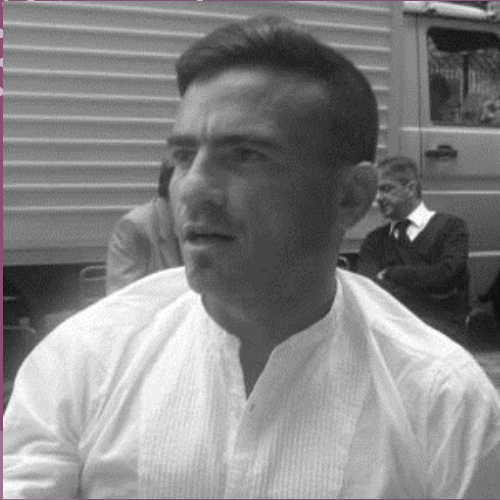


## CARLO CONDARELLI (Katanga Sound)

Katanga Sound is a name that summarizes my origins in Catania, Sicily and my boundless passion for Africa. Katanga Sound deals with sounds, loops and frequencies. He dedicates his work to everything that is not visible. The spectrum of the audible is of immediate use and gives art an extra flavor by inventing soundscapes. Katanga produces music on a broad spectrum and in the recent past has collaborated in the exhibition field with Rosa Mundi in its exhibition in Palermo at Palazzo Branciforti. For the Dakar-off he will compose sound fabrics around some works of the Italian pavilion, in collaboration with Rosa Mundi, Alice Valenti, and other artists as in a jam session. Katanga among others has collaborated with Armando Pogliese, the Teatro Stabile of Catania. Ipercussonici, Ilenia Romano, Alfio Antico, Junjii Ikegata, Santo Pappalardo, MUtoid Waste Company and many others.

[condarellicarlo@gmail.com](mailto:condarellicarlo@gmail.com)





## CARLO CONDARELLI (Katanga Sound)

Katanga Sound est un nom qui résume mes origines à Catane, en Sicile et ma passion sans limite pour l'Afrique. Katanga Sound traite des sons, des boucles et des fréquences. Il consacre son travail à tout ce qui n'est pas visible. Le spectre de l'audible est d'une utilité immédiate et donne à l'art une saveur supplémentaire en inventant des paysages sonores. Katanga produit de la musique sur un large spectre et a récemment collaboré dans le domaine des expositions avec Rosa Mundi lors de son exposition à Palerme au Palazzo Branciforti. Pour le Dakar-off il compose des toiles sonores autour de quelques œuvres du pavillon italien, en collaboration avec Rosa Mundi, Alice Valenti, et d'autres artistes comme dans une jam session. Katanga a entre autres collaboré avec Armando Pogliese, du Teatro Stabile de Catane. Ipercussonici, Ilenia Romano, Alfio Antico, Junjii Ikegata, Santo Pappalardo, MUtoid Waste Company et bien d'autres.

[condarellicarlo@gmail.com](mailto:condarellicarlo@gmail.com)



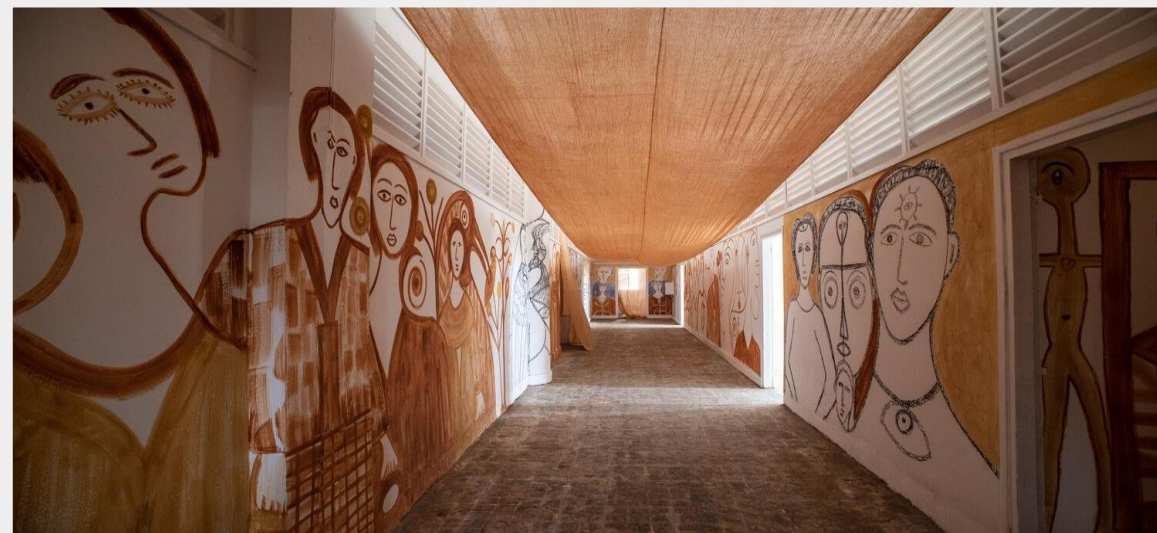


## ALIOUNE DIOUF

En tant que peintre et sculpteur, il utilise une grande variété de matériaux. Il crée ses propres pigments, coud ses toiles et crée des sculptures à partir d'éléments naturels environnementaux. Son univers pictural se caractérise par l'imbrication de figures, d'animaux, de motifs cosmiques et floraux, ainsi que par une symbolique spirituelle et sacrée.

Il poursuit une éducation coranique tandis que sa formation artistique se déroule en plein air dans l'observation directe du monde et au contact d'une large communauté d'artistes. En 1989, il rencontre la figure emblématique des arts du Sénégal, Issa Samb qui l'invite à rejoindre la célèbre cour du 17 Jules Ferry et devient membre du Laboratoire Agit' Art, l'un des premiers et plus importants collectifs d'artistes fondé en 1989. 1974 qui organise des expérimentations et des performances artistiques. Alioune Diouf y a vécu pendant 28 ans, participant aux événements et ateliers d'improvisation du collectif, transformant constamment la cour tout en développant sa pratique personnelle. Dans l'effervescence de cette communauté, il développe sans relâche sa pratique artistique. En tant que peintre et sculpteur, Alioune Diouf utilise une diversité de matériaux : il produit ses propres pigments à partir d'argile, de noix de kola et de café et de plantes, et utilise dans ses œuvres des chutes de textiles et de couture. Ses sculptures, des pièces monumentales en sable aux pièces en bois sculpté, sont réalisées à partir de matériaux facilement naturels. Son royaume pictural se caractérise par des figures entrelacées, des animaux et des motifs cosmiques et floraux ainsi qu'une symbolique spirituelle et sacrée.

<https://www.selebe-yoon.com/artists/alioune-diouf>







## ALIOUNE DIOUF

As a painter and sculptor he uses a wide variety of materials. He creates his own pigments, sews his canvases and creates sculptures from natural environmental elements. His pictorial universe is characterized by the interweaving of figures, animals, cosmic and floral motifs, as well as spiritual and sacred symbolism.

He pursued a Koranic education while his artistic training took place outdoors in direct observation of the world and in contact with a large community of artists. In 1989, he met the emblematic figure of the arts of Senegal, Issa Samb, who invited him to join the famous court of 17 Jules Ferry and became a member of the Agit' Art Laboratory, one of the first and most important artists' collectives founded in 1989. 1974 which organizes experiments and artistic performances. Alioune Diouf lived there for 28 years, participating in the collective's improvisation events and workshops, constantly transforming the courtyard while developing his personal practice. In the excitement of this community, he tirelessly developed his artistic practice. As a painter and sculptor, Alioune Diouf uses a diversity of materials: he produces his own pigments from clay, kola and coffee nuts and plants, and uses textile and sewing scraps in his works. His sculptures, from monumental sand pieces to carved wooden pieces, are made from easily natural materials. His pictorial realm is characterized by intertwined figures, animals and cosmic and floral motifs as well as spiritual and sacred symbolism.

Feedback

<https://www.selebe-yoon.com/artists/alioune-diouf>





## ALEX BURDEN

After graduating from Maidstone College of Art and Middlesex University, Alex Burden visited London's Southbank Ceramic Sculpture Gallery before traveling to Portugal, where he has spent the last 25 years working and participating in numerous national and international events. He is a multimedia artist, photographer, ceramicist, and 3D sound technician, who is my favorite. Traveling has always been a passion that inspires him; his use of journaling serves as a window to the world, allowing him to observe more deeply with a simple gaze. Recently, his latest trip to West Africa was a great success and a new source of inspiration. He is a guest artist selected for the 60th International Art Exhibition at the 60th Edition of the Venice Biennale in the Senate district. alexi\_pt@yahoo.com

Instagram @alexiburden





## ALEX BURDEN

Après avoir obtenu son diplôme du Maidstone College of Art et de l'Université Middlesex, Alex Burden a visité la galerie de sculpture céramique Southbank de Londres avant de se rendre au Portugal, où il a passé les 25 dernières années à travailler et à participer à de nombreux événements nationaux et internationaux. Il est un artiste multimédia, photographe, céramiste et technicien du son en 3D, qui est mon favori. Voyager a toujours été une passion qui l'inspire ; son utilisation du journal intime sert de fenêtre sur le monde, lui permettant d'observer plus profondément d'un simple regard. Récemment, son dernier voyage en Afrique de l'Ouest a été un grand succès et une nouvelle source d'inspiration. Il est un artiste invité sélectionné pour la 60ème Exposition Internationale d'Art à la 60ème Édition de la Biennale de Venise dans le district du Sénat.

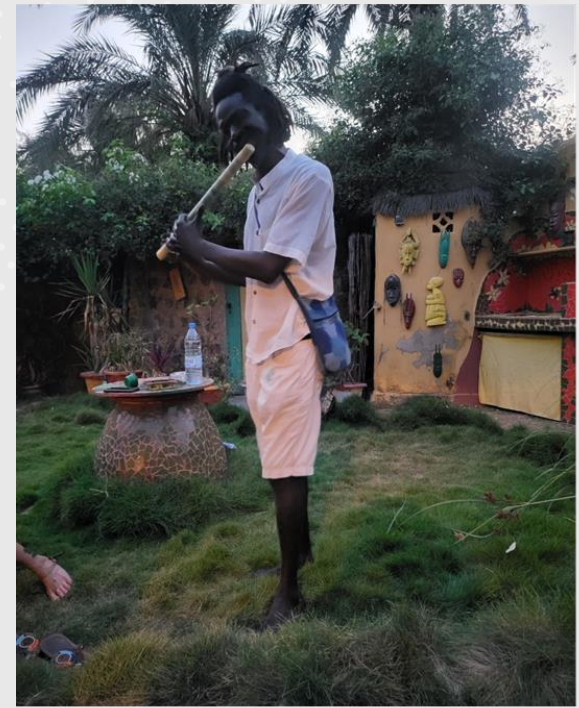
alex\_pt@yahoo.com  
Instagram @alexiburden





## DJIBY LY

Artiste performer sénégalais, né au Sénégal, il part très jeune en Europe où il vit en Italie et en Angleterre, enrichissant son éducation culturelle. Il a consacré sa vie à la recherche et à la sauvegarde des légendes et des récits de la tradition populaire sénégalaise en collaborant avec les musiciens et Bambari locaux. C'est un philosophe et écrivain très actif sur l'île de Ngor, parmi les membres fondateurs de l'association Contre-Courant dont il est un témoin actif, il collabore activement à la renaissance culturelle, historique et anthropologique de l'île de Ngor en organisant de vastes -l'organisation d'événements culturels et de rencontres .





## DJIBY LY

Senegalese performer artist, born in Senegal, he left for Europe at a very young age where he lived in Italy and England, enriching his cultural education. He has dedicated his life to researching and safeguarding the legends and stories of the Senegalese popular tradition by collaborating with local musicians and Bambari. He is a philosopher and writer very active on the island of Ngor, among the founding members of the Contre-Courant association for which he is an active witness, he actively collaborates in the cultural, historical and anthropological rebirth of the island of Ngor by organizing wide-ranging cultural events and meetings .

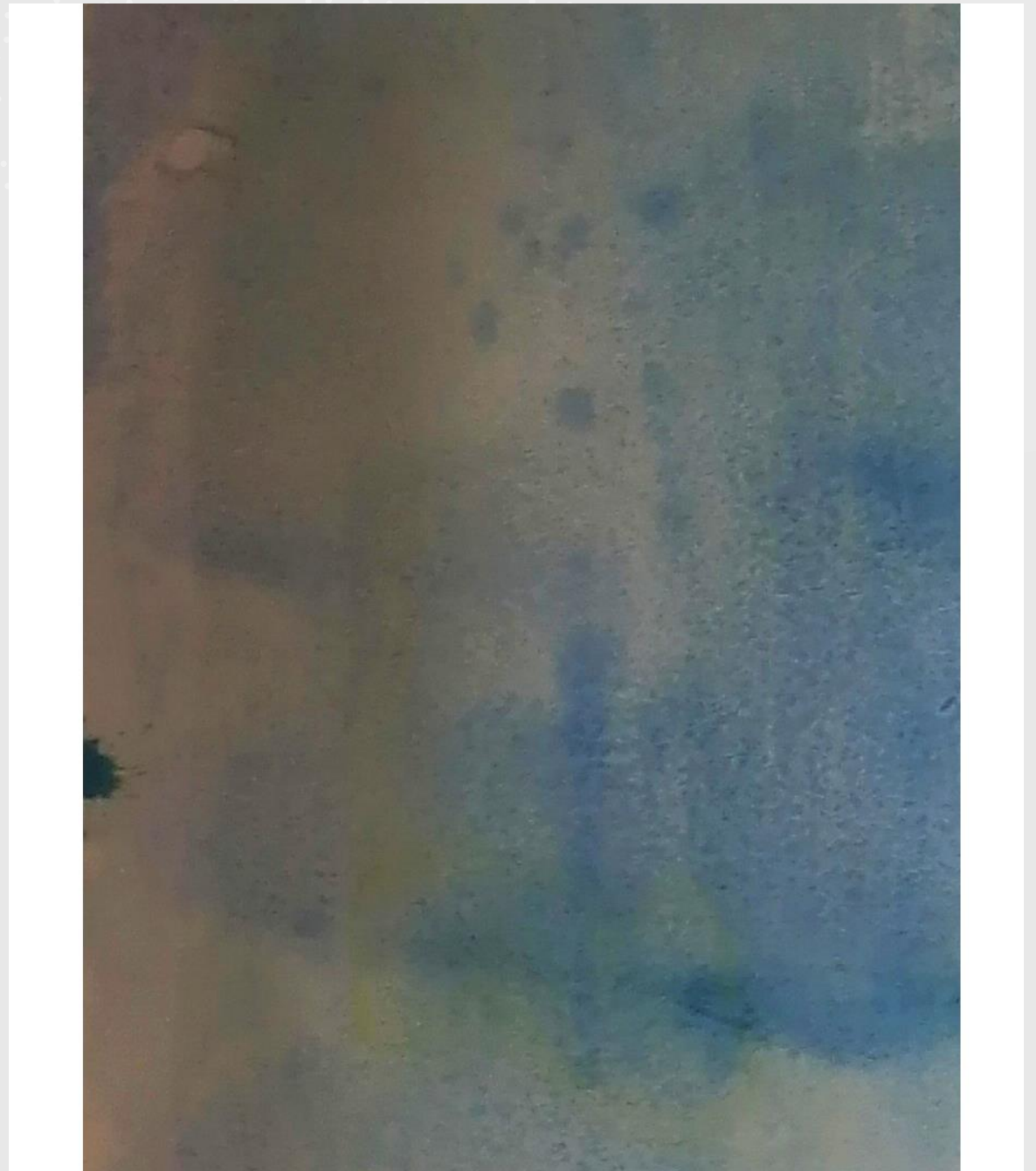




## UEMON IKEDA

His artistic journey began in the 70s in Tokyo with Master Takeshi Yoshino, assistant to a famous sculptor who created the statue of Yukio Mishima. The Maestro advised him that if he wanted to be an artist he had to go abroad or to New York or Rome. Ikeda chose Italy and moved to Rome at the age of twenty-one, graduating from the Academy of Fine Arts in 1977 with Venanzo Crocetti. He remains, to characterize his expressive process, the strong bond with the culture of origin constantly metabolized and reworked by the fusion with Western culture. His expressive choices focus on decidedly conceptual aspects, declining in differentiated linguistic codes that oscillate from painting to architecture, from drawing to photography, from installation to "impossible theatre" up to writing. It has been exhibited in many iconic places from Piazza Farnese to Piazza Trilussa (festa de Noantri 2012), from the garden of Villa Borghese (European Day of Jewish Culture), in the Campidoglio square (Earth Day 2014), to the MAXXI square (Contemporary Day), from the hanging garden of the Royal Palace in Naples and on the occasion of Japan Week in Venice on the Island of San Servolo, home of the Venice International University. Ikeda is present in significant international exhibitions of contemporary art: 1991 at the collective exhibition "Simultaneity - New Directions of Japanese Contemporary Art" at Palazzo Braschi in Rome; in 2017 he participated in the 102nd edition of the NIKA Exhibition at the National Arts Center in Tokyo, one of the three most important art exhibitions in Japan and presented the monograph: "UEMON IKEDA" with De Luca Editori d'Arte. In 2023 he participates in the eighth edition of the RAW Rome Art Week curated by Massimo Scaringella.

<https://uemonikeda.blogspot.com>  
[uemonikeda@gmail.com](mailto:uemonikeda@gmail.com)





## UEMON IKEDA

Son parcours artistique débute dans les années 70 à Tokyo auprès de Maître Takeshi Yoshino, assistant d'un célèbre sculpteur qui créa la statue de Yukio Mishima. Le Maestro lui a conseillé que s'il voulait devenir artiste, il devait partir à l'étranger, à New York ou à Rome. Ikeda choisit l'Italie et s'installe à Rome à l'âge de vingt et un ans, diplômé de l'Académie des Beaux-Arts en 1977 avec Venanzo Crocetti. Le lien fort avec la culture d'origine demeure, constamment métabolisé et retravaillé par la fusion avec la culture occidentale, pour caractériser son processus expressif. Ses choix expressifs se concentrent sur des aspects résolument conceptuels, se déclinant dans des codes linguistiques différenciés qui oscillent de la peinture à l'architecture, du dessin à la photographie, de l'installation au « théâtre impossible » jusqu'à l'écriture. Il a été exposé dans de nombreux lieux emblématiques de la Piazza Farnese à la Piazza Trilussa (festa de Noantri 2012), du jardin de la Villa Borghese (Journée européenne de la culture juive), sur la place du Capitole (Jour de la Terre 2014), jusqu'à la place MAXXI (Journée Contemporaine), depuis le jardin suspendu du Palais Royal de Naples et à l'occasion de la Semaine du Japon à Venise sur l'île de San Servolo, siège de l'Université Internationale de Venise. Ikeda est présent dans d'importantes expositions internationales d'art contemporain : 1991 à l'exposition collective « Simultanéité - Nouvelles orientations de l'art contemporain japonais » au Palazzo Braschi à Rome ; en 2017, il participe à la 102ème édition de l'exposition NIKA au Centre National des Arts de Tokyo, l'une des trois expositions d'art les plus importantes au Japon et présente la monographie : "UEMON IKEDA" avec De Luca Editori d'Arte. En 2023, il participe à la huitième édition de la RAW Rome Art Week organisée par Massimo Scaringella.

<https://uemonikeda.blogspot.com>  
[uemonikeda@gmail.com](mailto:uemonikeda@gmail.com)





## MARA DIOP

Senegalese musician, guitarist and composer lived in Italy for a long time. He was part of numerous musical bands, enjoying great success for his ability to excite the public with the rhythm and classical melody of his country of origin, managing to create sound bridges with the European and American musical culture of Bob's world Marley. For years he has been involved in the Contre Courant association on the island of Ngor where he teaches music to children as well as as an assistant in the American school of Dakar in music initiation courses. Mara Diop has started a collaboration with Badara Seck in Senegal in recent years but they know each other since Mara was a child with the passion of Music: "when words don't work music speaks".

Baye Fall | Written by Mara Diop

Thank you Mame Bamba, Thank you Mame Check Ibrahima Fall

The thread of slavery is broken and peace is finally here

Let's meet together Because Unity is strength

Sharing the same understanding is strength

People will wake up and stand up, praying to God

Someone who is playing with God, will have to see later

Baye Fall is not selfish And is not putting himself into something

he doesn't belong to.

That's what a real Baye Fall is. A man with a mission

Baye Fall, Baye fall a mission has to be done. This is why is he living for

He is not using something which will destroy his brain

And is not someone using the name of Mame Check Ibrahima Fall

This has to finish To whom does strength belong? To God

A man with integrity is not harming others

We are more valuable than this

+39-3203262318 (whatsApp)

Senegal +221-762015981

sarita.marchesi@gmail.com







## MARA DIOP

Musicien, guitariste et compositeur sénégalais a longtemps vécu en Italie. Il a fait partie de nombreux groupes musicaux, connaissant un grand succès pour sa capacité à enthousiasmer le public avec le rythme et la mélodie classique de son pays d'origine, réussissant à créer des ponts sonores avec la culture musicale européenne et américaine du monde de Bob Marley. Depuis des années il est impliqué dans l'association Contre Courant sur l'île de Ngor où il enseigne la musique aux enfants ainsi qu'assistant à l'école américaine de Dakar dans des cours d'initiation à la musique. Mara Diop has started a collaboration with Badara Seck in Senegal in recent years but they know each other since Mara was a child with the passion of Music: « quand les mots ne marchent pas la musique parle ».

Baye Fall Written by Mara Diop

Thank you Mame Bamba, Thank you Mame Check Ibrahima Fall

The thread of slavery is broken and peace is finally here

Let's meet together Because Unity is strength

Sharing the same understanding is strength

People will wake up and stand up, praying to God

Someone who is playing with God, will have to see later

Baye Fall is not selfish And is not putting himself into something he doesn't belong to.

That's what a real Baye Fall is. A man with a mission

Baye Fall, Baye fall a mission has to be done. This is why is he living for

He is not using something which will destroy his brain

And is not someone using the name of Mame Check Ibrahima Fall

This has to finish To whom does strength belong? To God

A man with integrity is not harming others

We are more valuable than this

+39-3203262318 (whatsApp)  
Senegal +221-762015981  
sarita.marchesi@gmail.com



MARA DIOP EST UN MEMBRE DE CONTRE COURANT, CONTRE LA MIGRATION IRRÉGULIÈRE

MARA DIOP IS A MEMBER OF CONTRE COURANT

FIGHTING IRREGULIER MIGRATION

INFO: [CONTRE COURANT \(CLICK\)](#)

Sûr la migration irréguliere

Contre Courant

PHOTO BY SARITAMARCHESI.COM



## LAURA MEGA

Laura Mega studied at the Academy of Fine Arts in Rome and at the University of the Image in Milan (a school centered on the five senses). She lived and worked for several years in New York. Visual and Textile Art. Laura Mega's practice combines drawing, text, and embroidery. In addition, she sometimes uses traces of unconventional techniques, such as the pink hair removal wax, on textile materials belonging mostly to old trousseaus. Her practice combines drawing, text, and embroidery. In addition, she sometimes uses traces of unconventional techniques, such as the pink hair removal wax, on textile materials belonging mostly to old trousseaus. The latter - a set of dresses, linens, and other accessories that a bride brings with her as a dowry to her new home - is the privileged support of her work. Through contemporary and straightforward language, she investigates emotional, social, and political issues, where irony leaves the observer responsible for a different key of reading and interpretation. Her work has been exhibited in international spaces and events in the USA, Mexico, Korea, Great Britain, Belgium, Cyprus, Italy, including: Resobox Gallery (NYC), M55 Art Gallery (NYC), Endless Biennial (NYC), Ivy Brown Gallery (NYC), Sejong Museum of Art (Seoul), The Others Art Fair (Turin), MACRO Museum of Contemporary Art (Rome), MADXI (Latina), Every Woman Biennial (London), Clio Art Fair (NYC), KOU Gallery (Rome), WTA - World Textile Art, Textile Biennale, Textile Museum (Busto Arsizio), Larnaca Biennale (Cyprus), TRYST - International Art Fair, Torrance Art Museum (Los Angeles). Her works are part of the collections of Moleskine Foundation (Milan), Glo'Art (Lanaken, Belgium), KOU Gallery (Rome) and private collections.

lauramega9@gmail.com  
Instagram: @megappl





## LAURA MEGA

Laura a étudié à l'Académie des Beaux-Arts de Rome et à l'Université de l'Image de Milan (école centrée sur les cinq sens). Elle a vécu et travaillé plusieurs années à New York. Art visuel et textile. La pratique de Laura Mega combine dessin, texte et broderie. De plus, elle utilise parfois des traces de techniques non conventionnelles, comme la cire à épiler rose, sur des matériaux textiles appartenant pour la plupart à d'anciens trousseaux. Sa pratique allie dessin, texte et broderie. De plus, elle utilise parfois des traces de techniques non conventionnelles, comme la cire à épiler rose, sur des matières textiles appartenant pour la plupart à d'anciens trousseaux. Cette dernière - un ensemble de robes, linge de maison et autres accessoires qu'une mariée apporte avec elle en dot dans sa nouvelle demeure - est le support privilégié de son travail. À travers un langage contemporain et simple, elle enquête sur des questions émotionnelles, sociales et politiques, où l'ironie laisse l'observateur responsable d'une clé de lecture et d'interprétation différente. Son travail a été exposé dans des espaces et événements internationaux aux États-Unis, au Mexique, en Corée, en Grande-Bretagne, en Belgique, à Chypre et en Italie, notamment : Resobox Gallery (NYC), M55 Art Gallery (NYC), Endless Biennial (NYC), Ivy Brown. Gallery (NYC), Sejong Museum of Art (Séoul), The Others Art Fair (Turin), MACRO Museum of Contemporary Art (Rome), MADXI (Latina), Every Woman Biennial (Londres), Clio Art Fair (NYC), KOU Gallery (Rome), WTA – World Textile Art, Biennale du textile, Musée du textile (Busto Arsizio), Biennale de Larnaca (Chypre), TRYST – Foire internationale d'art, Torrance Art Museum (Los Angeles). Ses œuvres font partie des collections de la Fondation Moleskine (Milan), Glo'Art (Lanaken, Belgique), de la Galerie KOU (Rome) et de collections privées.

lauramega9@gmail.com  
Instagram: @megappl





## SARITA MARCHESI VAN DER MEER

Sarita studied in Italy, Holland and Egypt. She is an Italian-Dutch opera singer, actress, performer and director who lives and works in Dakar. A multi-faceted artist, an incredible polyglot, for over twenty years he has been investigating and transposing into his art and his daily life an anthropological interweaving of the different cultures into which he has decided to immerse himself, living in them fully, in a continuous dialogue between visual arts, music, singing and theatre, from Europe to the Middle East where he lived for a long time, in particular in Cairo and Sinai. In 2017 she coordinated the Rosa Mundi project «Portability» in the Sinai and the Banda BIAS 2018 in Palermo for the first Biennial of international spiritual art, becoming its coordinator and ambassador for the Middle East and Senegal. In 2018 she played the main part of Maria di Magdala in the musical «Judas the Guess» in the Tindari theater in Sicily. In 2018 she is the protagonist in the film «Humanity's time life». He directs applied art and music courses for children on the island of Ngor. Since 2019 he has lived in Dakar and founded the « Contre Courant » Association with which he began a campaign to raise awareness and enhance the Senegalese identity for greater awareness and protection but above all to discourage young people from following the false chimera of Europe where only a few manage not to find loneliness, desperation, marginalization and death.

saritam@faculty.isd.sn





## SARITA MARCHESI VAN DER MEER

Sarita a étudié en Italie, aux Pays-Bas et en Égypte. Elle est une chanteuse d'opéra, actrice, interprète et réalisatrice italo-néerlandaise qui vit et travaille à Dakar. Artiste aux multiples facettes, incroyable polyglotte, il enquête depuis plus de vingt ans et transpose dans son art et son quotidien un entrelacement anthropologique des différentes cultures dans lesquelles il a décidé de s'immerger, de les vivre pleinement, dans un dialogue continu entre les arts visuels, la musique, le chant et le théâtre, de l'Europe au Moyen-Orient où il a longtemps vécu, notamment au Caire et au Sinaï. En 2017, il a coordonné le projet Rosa Mundi « Portabilité » dans le Sinaï et la Banda BIAS 2018 à Palerme pour la première Biennale internationale d'art spirituel, devenant ainsi coordinateur et ambassadeur pour le Moyen-Orient et le Sénégal. En 2018, elle a joué le rôle principal de Maria di Magdala dans la comédie musicale « Judas the Guess » au théâtre Tindari en Sicile. En 2018, il était le protagoniste du film « La vie temporelle de l'humanité ». Il dirige des cours d'art appliqué et de musique pour les enfants de l'île de Ngor. Depuis 2019, il vit à Dakar et a fondé l'association « Contre-Courant » avec laquelle il a lancé une campagne de sensibilisation et de valorisation de l'identité sénégalaise pour plus de sensibilisation et de protection mais surtout pour décourager les jeunes de suivre la fausse chimère de l'Europe où seul quelques-uns parviennent à ne pas rencontrer la solitude, le désespoir, la marginalisation et la mort.

[saritam@faculty.isd.sn](mailto:saritam@faculty.isd.sn)



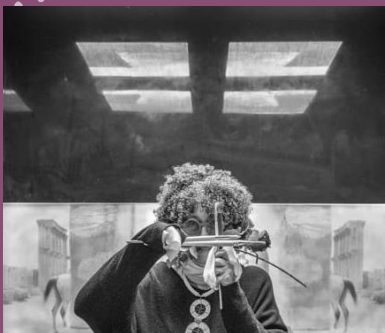


## ROSA MUNDI

Rosa Mundi is an artist pseudonym: photographer, painter, sculptor, choreographer and performer. RM studied at the Academy of Venice and Strasbourg and at the Ecole Martenot in Paris. He investigates past and present civilizations, transposing real events from daily life and human feelings into art, creating ad hoc scenarios and performances, then reinterpreting them, bringing to life his personal Theater of the World. Rosa Mundi developed her technique by dipping the brush in natural plant and organic pigments mixed with olive oil, eggs and jellyfish extract. He has always favored the use of recycled materials, with the aim of giving it new life, by carrying out a sort of metamorphosis. The works are characterized by a study of light and reflections. It is present in important public and private permanent collections around the world. He participated in the Venice Art Biennale in 2017 and 2022, the Architecture Biennale 2016, the Helsinki Pixelake Biennale 2016, the Cyprus Biennale in 2023 for which he won the Awards, at the Biennale of Cairo Cairotronic in 2016 and 2018, at the 2017 Sales Biennale, the Trieste Biennale 2018. She created the BIAS, international art biennial: [www.bias.institute](http://www.bias.institute)

[www.rosamundivisualart.com](http://www.rosamundivisualart.com)  
[rosamundivisualartist@gmail.com](mailto:rosamundivisualartist@gmail.com)  
[rosa@rosamundivisualart.com](mailto:rosa@rosamundivisualart.com)

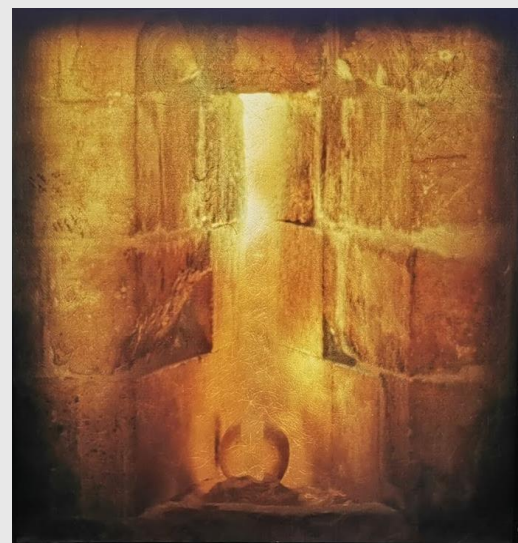




## ROSA MUNDI

Rosa Mundi est un pseudonyme d'artiste: photographe, peintre, sculpteur, chorégraphe et performeur. RM a étudié à l'Académie de Venise et à Strasbourg et à l'Ecole Martenot de Paris II enquête sur les civilisations passées et présentes, transposant des événements réels de la vie quotidienne et des sentiments humains dans l'art, créant des scénarios et des performances ad hoc, puis les réinterprétant, donnant vie à son Théâtre du Monde personnel. Rosa Mundi a développé sa technique en trempant le pinceau dans des pigments naturels végétaux et organiques mélangés à de l'huile d'olive, des œufs et de l'extrait de méduse. Il a toujours privilégié l'utilisation de matériaux recyclés, dans le but de lui donner une nouvelle vie, en effectuant une sorte de métamorphose. Les œuvres se caractérisent par une étude sur la lumière et les reflets. Il est présent dans d'importantes collections permanentes publiques et privées dans le monde. Il a participé à la Biennale d'art de Venise en 2017 et 2022, à la Biennale d'architecture 2016, à la Biennale Pixelake d'Helsinki 2016, à la Biennale de Chypre en 2023 dont il a remporté le Awards, à la Biennale du Caire Cairotronic en 2016 et 2018, à la Biennale de vente de 2017, la Biennale de Trieste 2018. Elle a créé la BIAS, biennale internationale d'art: [www.bias.institute](http://www.bias.institute)

[www.rosamundivisualart.com](http://www.rosamundivisualart.com)  
[rosamundivisualartist@gmail.com](mailto:rosamundivisualartist@gmail.com)  
[rosa@rosamundivisualart.com](mailto:rosa@rosamundivisualart.com)

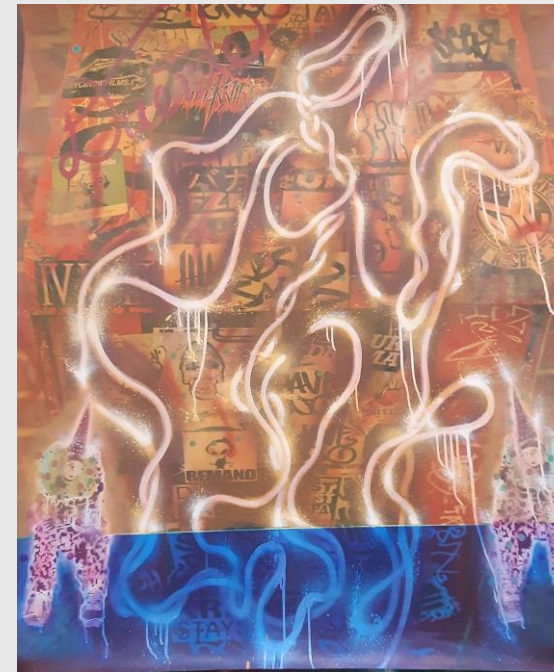




## GREGORY DE LA HABA

"In making art Gregory de la Haba does not make any concessions to style, to the needs of the spectator, but the tenacious and patient pursuit of the sign in search of the canvas expresses something that is there, that exists. In this way a poetic dimension arises in in which space, movement, rhythm, light and vibration are elements referable to objective emotional spaces of a dreamlike vision, in which, once again, the sign is never entrusted to pure instinct but to a creative and structured need. In this phase of his work Gregory de la Haba wants us to believe that the stimulating and at the same time provocative idea of making art is to enter the anarchy of the absence of structure. But on the contrary, these works, full of light and colour, refer to a concrete vision of today's world, in which the artist is well aware of the assimilations that derive from the various cultural intersections encountered during his educational and creative journey. Meaning that in any case art, even today, always remains the only existential segment between human hope and poetry."

bodegadelahaba@gmail.com  
<https://delahaba.com/>



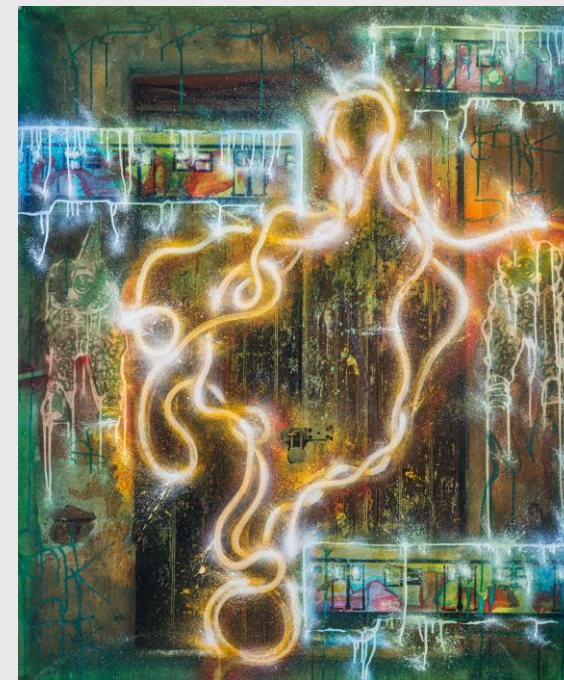




## GREGORY DE LA HABA

« En faisant de l'art, Grégory de la Haba ne fait aucune concession au style, aux besoins du spectateur, mais la poursuite tenace et patiente du signe à la recherche de la toile exprime quelque chose qui est là, qui existe. surgit une dimension poétique dans laquelle l'espace, le mouvement, le rythme, la lumière et la vibration sont des éléments se référant aux espaces émotionnels objectifs d'une vision onirique, dans laquelle, une fois de plus, le signe n'est jamais confié à un pur instinct mais à un besoin créatif et structuré. Dans cette phase de son travail, Gregory de la Haba veut nous faire croire que l'idée à la fois stimulante et provocatrice de la création artistique est d'entrer dans l'anarchie de l'absence de structure. Mais au contraire, ces œuvres pleines de lumière et de couleurs font référence à une vision concrète du monde actuel, dans laquelle l'artiste est bien conscient des assimilations qui découlent des différentes intersections culturelles rencontrées au cours de son parcours éducatif et créatif. Cela signifie que de toute façon, l'art, même aujourd'hui, reste toujours le seul segment existentiel entre l'espoir humain et la poésie. »

bodegadelahaba@gmail.com  
<https://delahaba.com/>





## N'DORAH

Cameroonian of origin and in multiple vectors a veteran of the Parisian creative scene, graduated from Paris XIII University where she studied Visual Communication and Language Sciences. She subsequently got a master's degree in design. An accomplished photographer, visual identity consultant and studio hairstylist, she has worked across the spectrum in the museum industry as well as in fashion and opera. She has had a 30 year career as an artist. All of these elements contribute to her art practice today N'Dorah crafts eloquently mimetic full-size objects out of human and artificial hair. They could be animal or abstract, supernatural, anthropomorphic or deceptively decorative, unfurling in dark, knotty outpourings that deploy traditional Afro techniques of braid and weft. Defiant and irreducible, her pieces seem to cross species and genres, evanescent three-dimensionally in place. Incarnations of sculpture, installation, and drawing challenge the viewer's ordered universe of assumptions – always in hair, dense or loose, centripetal, curlicued or linear. Are we looking at beauty or primeval effusion? At the texture or the depiction? We view a ritual skull, a hirsute armchair, a primate-like hanging – if we choose to see each piece in the realm of figuration. But they also could be, indeed always are, dense symbols denoting much else, intricate process and time and ritual. The process of braiding, the time in the process, the time of nature and of growing hair, the ritual of magic objects, fetishes.

[dorah.nnd@gmail.com](mailto:dorah.nnd@gmail.com)



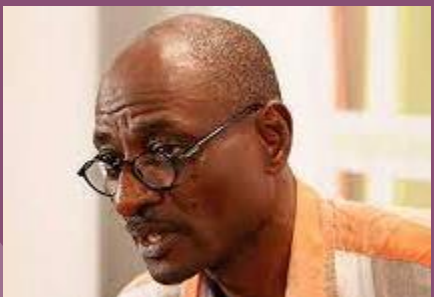


## N'DORAH

Camerounaise d'origine et dans de multiples vecteurs vétéran de la scène créative parisienne, diplômée de l'Université Paris XIII où elle a étudié la Communication Visuelle et les Sciences du Langage. Elle a ensuite obtenu une maîtrise en design. Photographe accompagnée, consultante en identité visuelle et coiffeuse de studio, elle a travaillé dans tous les domaines, tant dans l'industrie muséale que dans la mode et l'opéra. Elle a eu une carrière d'artiste de 30 ans. Tous ces éléments contribuent à sa pratique artistique actuelle. N'Dorah fabrique des objets grandeur nature mimétiques avec éloquence à partir de cheveux humains et artificiels. Ils peuvent être animaux ou abstraits, surnaturels, anthropomorphes ou trompeusement décoratifs, se déployant dans des coulées sombres et noueuses qui déploient les techniques afro traditionnelles de tresse et de trame. Provocantes et irréductibles, ses pièces semblent traverser les espèces et les genres, s'évanouissant en trois dimensions sur place. Les incarnations de la sculpture, de l'installation et du dessin remettent en question l'univers ordonné des hypothèses du spectateur – toujours dans les cheveux, denses ou lâches, centripètes, bouclés ou linéaires. Sommes-nous roi de la beauté ou de l'épanchement primitif ? Au niveau de la texture ou du rendu ? On voit un crâne rituel, un fauteuil hirsute, une tenture aux allures de primate – si l'on choisit de voir chaque pièce dans le domaine de la figuration. Mais ils pourraient aussi être, et ils le sont toujours, des symboles denses dénotant bien d'autres choses, des processus, des temps et des rituels complexes. Le processus de tressage, le temps du processus, le temps de la nature et de la pousse des cheveux, le rituel des objets magiques, les fétiches.

dorah.nnd@gmail.com





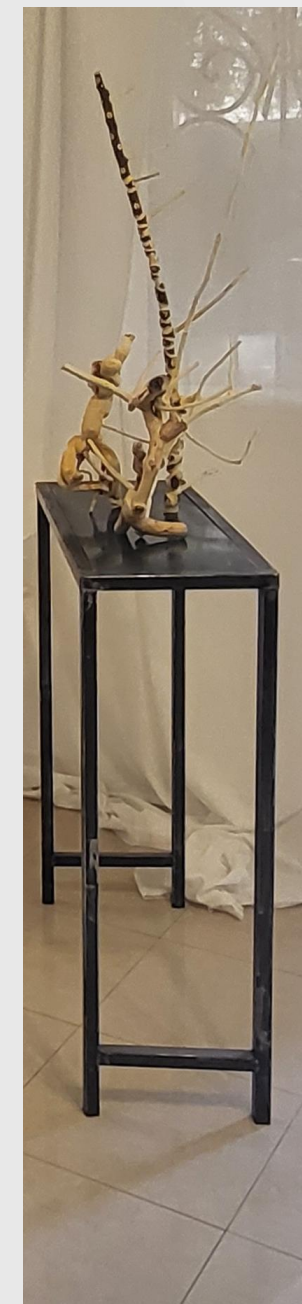
## ABDERRAHMANE NGAIDE

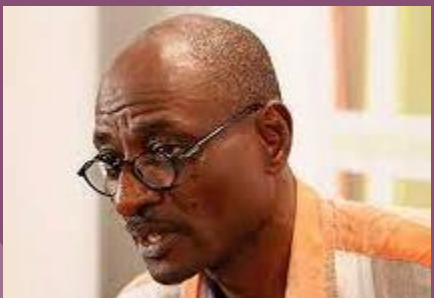
Arpenteur infatigable des rues de Dakar, son regard se porte également sur les formes étranges de certaines plantes décoratives, notamment les bougainvilliers, qui sont prétextes de forme à ses associations intellectuelles originales et marquantes.

Il est enseignant-chercheur au département d'histoire de la faculté des lettres et des sciences humaines de l'Université Cheikh Anta Diop (UCAD).

A tireless surveyor of the streets of Dakar, his gaze also focuses on the strange shapes of certain decorative plants, notably bougainvillea, which are formal pretexts for his original and striking intellectual associations.

He is a teacher-researcher in the history department of the faculty of letters and human sciences at Cheikh Anta Diop University (UCAD). En 2023 avec Sarita Marchesi Van Der Meer, Rosa Mundi, Hannou Peluso et Silvia Scaringella il crée le Mouvement Symbiotique

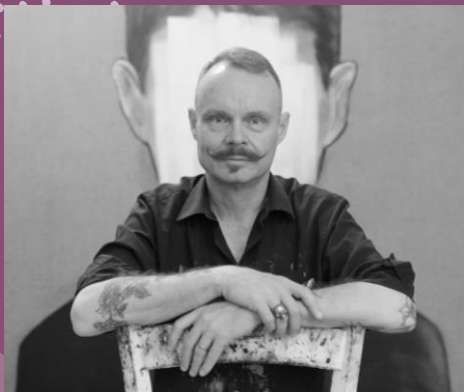




## ABDERRAHMANE NGAIDE

Indefatigable arpenteur from the streets of Dakar, they are equally suited to the strange forms of certain decorative plants, not least the bougainvilleas, which are examples of forms with their original and striking intellectual associations. Il est enseignant-chercheur au département d'histoire de la faculté des lettres et des sciences humaines de l'Université Cheikh Anta Diop (UCAD). A tireless surveyor of the streets of Dakar, his gaze also focuses on the strange shapes of certain decorative plants, notably bougainvillea, which are formal pretexts for his original and striking intellectual associations of him. He is a teacher-researcher in the history department of the faculty of letters and human sciences at Cheikh Anta Diop University (UCAD). In 2023 with Sarita Marchesi Van Der Meer, Rosa Mundi, Hannou Peluso and Silvia Scaringella he created the Symbiotic Movement





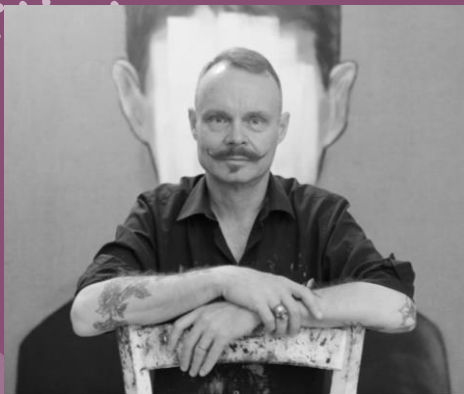
## HANNU PALOSUO

Palosuo a étudié l'Histoire de l'Art à l'Université « La Sapienza » de Rome (1991-93) puis est diplômé en Peinture à l'Académie des Beaux-Arts de Rome en 1997. Nombreuses expériences de travail artistique en Europe, ainsi que dans des pays comme le Brésil, l'Argentine, l'Uruguay, l'Estonie, la Jordanie, la Chine et le Japon. Il a participé à la Biennale de Venise en 2009, 2011, 2013 et 2022, à la Biennale du Caire en 2010 et à la Biennale de Curitiba en 2017 et 2019. Parmi les expositions dans les espaces publics et institutionnels, les personnelles 2022 Didrichsen Art Museum, Helsinki, Finlande ; MAB - Musée d'Art de Blumenau, Brésil 2018 ; Musée national de Finlande 2016, Galerie nationale d'art moderne de Rome au siège du Musée Andersen 2013, Reial Cercle Artístic de Barcelone, Espagne 2013 et Herbergenmuseum, München, Allemagne 2006.

«La mémoire a toujours joué un rôle fondamental dans mon travail artistique, également parce qu'elle est régie par le conflit entre la vie et la mort, c'est-à-dire par l'idée de la fin de la condition humaine. Ce dont on se souvient, ce dont on ne se souvient pas, comment on se souvient, pourquoi on se souvient, pourquoi on ne se souvient pas et surtout comment la mémoire influence la vie quotidienne. Je pense que c'est précisément cette lutte perpétuelle qui anime mon travail ».

[hannupalosuo@hotmail.com](mailto:hannupalosuo@hotmail.com)





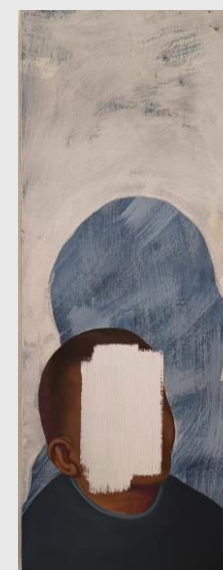
## HANNU PALOSUO

Palosuo studied Art History at the “La Sapienza” University of Rome (1991-93) then graduated in Painting at the Academy of Fine Arts in Rome in 1997.

Extensive artistic work experiences in Europe, as well as in countries such as Brazil, Argentina, Uruguay, Estonia, Jordan, China and Japan. He participated in the Venice Biennale in 2009, 2011, 2013 and 2022, the Cairo Biennale in 2010 and the Curitiba Biennale in 2017 and 2019. Among the exhibitions in public and institutional spaces, the personal 2022 Didrichsen Art Museum, Helsinki, Finland; MAB - Blumenau Art Museum, Brazil 2018; National Museum of Finland 2016, National Gallery of Modern Art in Rome at the headquarters of the Andersen Museum 2013, Reial Cercle Artistic de Barcelona, Spain 2013 and Herbergenmuseum, München, Germany 2006.

“Memory has always played a fundamental role in my artistic work, also because it is governed by the conflict between life and death, that is, by the idea of the end of the human condition. What we remember, what we don't remember, how we remember, why we remember, why we don't remember and above all how memory influences daily life. I think it is precisely this perpetual struggle that drives my work.”

[hannupalosuo@hotmail.com](mailto:hannupalosuo@hotmail.com)

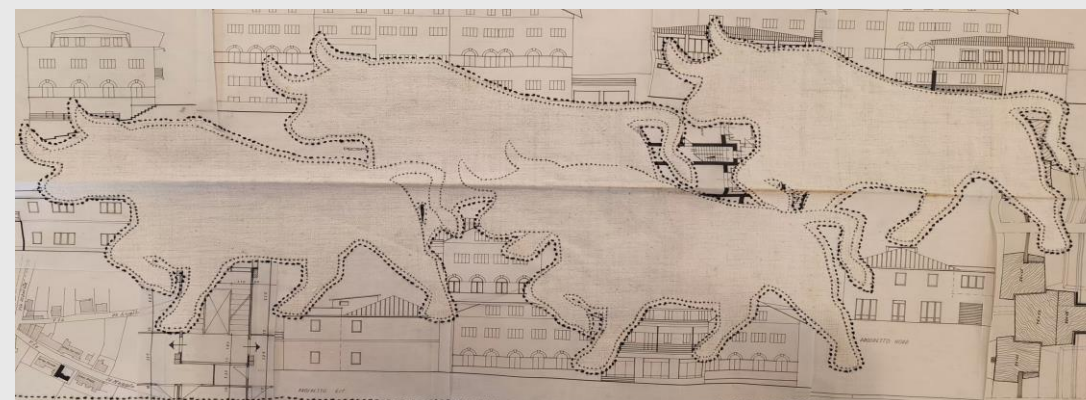
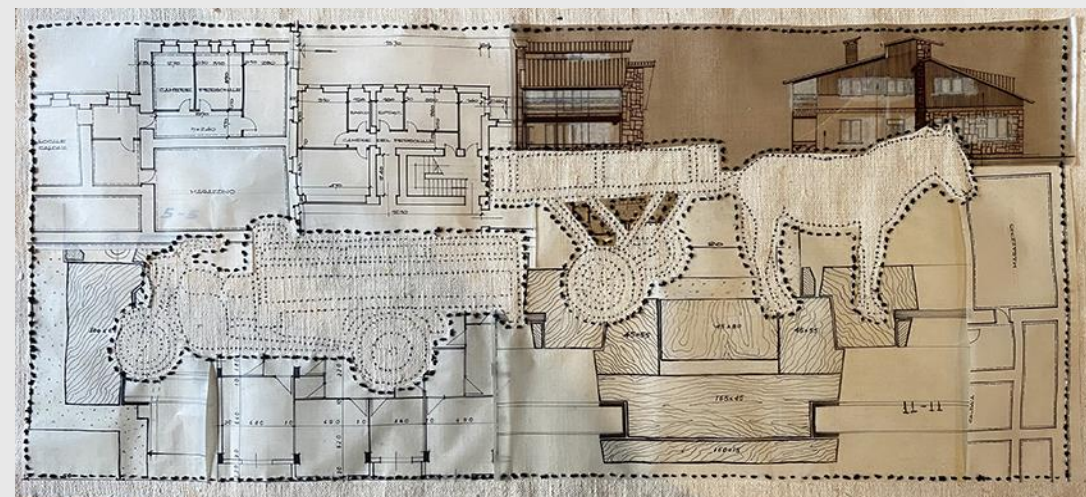
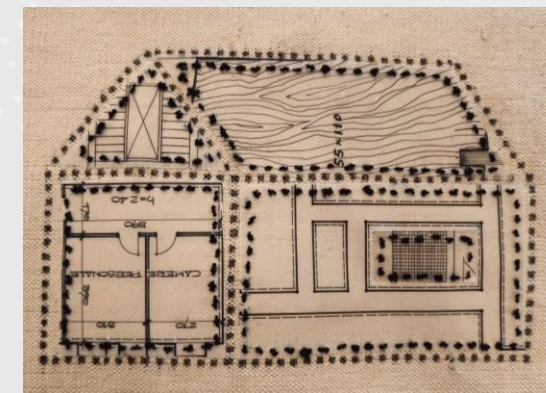
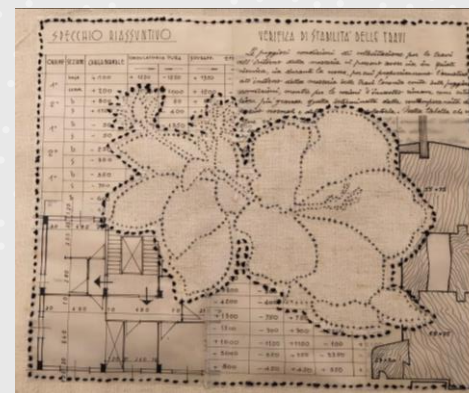




## SILVIA SCARINGELLA

Née à Rome en 1986, Silvia Scaringella est diplômée en sculpture à l'Académie des Beaux-Arts de Carrare et formée dans de nombreux ateliers techniques et artistiques. En 2014, elle a déménagé et étudié à l'Université d'Iwate, au Japon. Elle participe à des symposiums nationaux et internationaux sur la pierre, réalisant trois œuvres publiques à Palombara Sabina (RM), Morioka (JP) et Seravezza (LU). Principales expositions : Institut culturel Ichinoseki et Université d'Iwate, Japon ; collatéral Manifesta 12, Palerme ; Fondation Cassa di Risparmio, Carrare ; Centre des Arts Plastiques, Carrare ; Formes dans la verdure San Quirico d'Orcia, Sienne, Musée d'Art Contemporain Riso, Palemo. Elle vit entre Rome et Carrare, où il a son atelier. Sa sculpture part d'intérêts anthropologiques et sociologiques, de la recherche de correspondances dans les comportements collectifs et individuels du monde animal et humain, qui dans ses œuvres deviennent des multitudes d'êtres liés, révèlent des systèmes holistiques, indicateurs du dynamisme et de l'entropie de l'époque contemporaine, symbolisme de la corrélation existentielle. En 2019, elle a remporté le concours « Leonardo e il Volo », créant une sculpture permanente pour les aéroports de Rome Fiumicino. En 2020 elle remporte le concours « Loveyes » en créant une sculpture pour la ville de Tsingtao en Chine. En 2021, elle place une sculpture au Club du Ministère des Affaires étrangères à Rome et remporte l'appel d'offres pour la création d'une œuvre monumentale pour la Fondation Fiumara d'Arte en Sicile.

[www.silviascaringella.com](http://www.silviascaringella.com)  
[silviascari@gmail.com](mailto:silviascari@gmail.com)

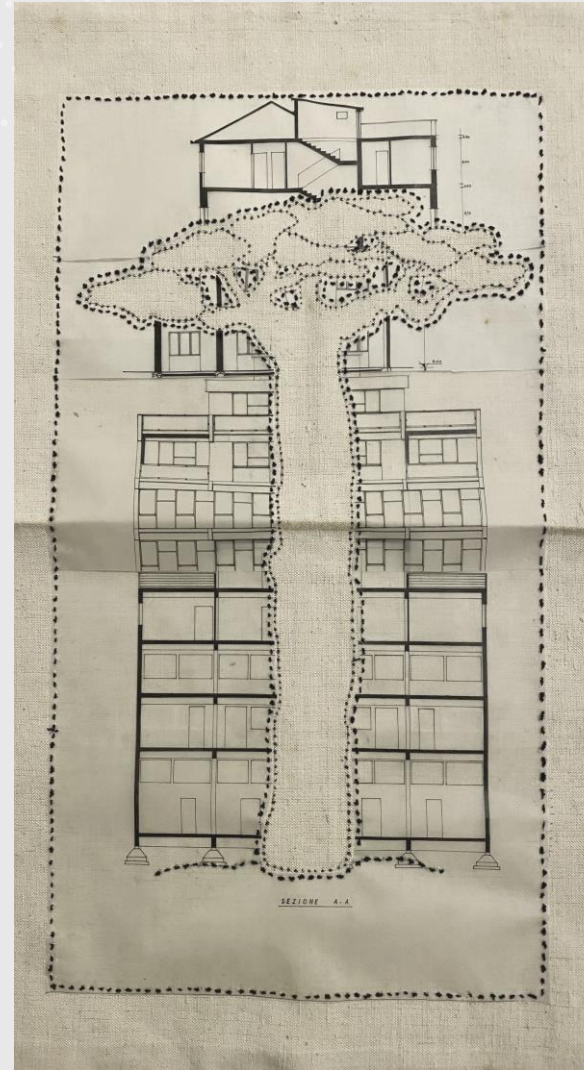






## SILVIA SCARINGELLA

Born in Rome in 1986, Silvia Scaringella graduated in sculpture at the Academy of Fine Arts in Carrara and trained in numerous technical and artistic ateliers. In 2014 she moved and studied at Iwate University, Japan. She participates in national and international stone symposiums, placing three public works in Palombara Sabina (RM), Morioka (JP) and Seravezza (LU). Main exhibitions: Ichinoseki Cultural Institute and Iwate University, Japan; collateral Manifesta 12, Palermo; Cassa di Risparmio Foundation, Carrara; Plastic Arts Center, Carrara; Shapes in the greenery San Quirico d'Orcia, Siena, Riso Museum of Contemporary Art, Palermo. She lives between Rome and Carrara, where she has her studio. Her sculpture starts from anthropological and sociological interests, from the search for correspondences in collective and individual behaviors of the animal and human world, which in her works become multitudes of related beings, revealed holistic systems, indicators of dynamism and entropy of the contemporary era, symbolism of existential correlation. In 2019 she won the "Leonardo e il Volo" competition, creating a permanent sculpture for the Rome Fiumicino Airports. In 2020 she won the "Loveyes" competition by creating a sculpture for the city of Tsingtao in China. In 2021 she placed a sculpture at the Ministry of Foreign Affairs Club in Rome and won the tender for the creation of a monumental work for the Fiumara d'Arte Foundation in Sicily.





## MOMAR SECK

Momar Seck is an award-winning visual artist, painter and sculptor based in Dakar and Geneva. Born in 1969 in Bargny, Senegal, he trained at the National School of Arts in Dakar (1994), before pursuing a fellowship with the Swiss Federal Office for Culture (1996). He then graduated from l'Ecole Normale Supérieure Arts Education in Dakar and the School of Fine Arts in Geneva. He also completed a PhD in Fine Arts from the University of Strasbourg (2012). Since 2003, he has held the position of Professor of Visual Arts at the International School of Geneva. Momar uses painting and sculpture as his chosen mediums, focusing on recycled elements such as wood, plastic, tin and fabric, which are found on the streets of Dakar. The singular diversity of each creation works as a metaphor for the intrinsic diverseness of the world and humanity. His "pluralistic units", as he calls them, display textures and colours, and the blend of materials symbolizes the fragile interdependent unity between different cultures and cosmologies.

His work has been exhibited in Switzerland, Senegal, Mali, Cameroon, France, Belgium, Italy, Cuba, and Canada. He has also participated in Dak'Art (Senegal) and the Havana Biennale (Cuba). Artiste plasticien, peintre et sculpteur, Momar Seck est un citoyen du monde et un transmetteur de savoir. Il travaille actuellement au département d'arts visuels de l'École Internationale de Dakar. Visual artist, painter and sculptor, Momar Seck is a citizen of the world and a transmitter of knowledge.

He currently works in the visual arts department of the International School of Dakar.

<https://seck.ch/>

[https://www.instagram.com/momarseck\\_/](https://www.instagram.com/momarseck_/)





## MOMAR SECK

Momar Seck est un artiste visuel, peintre et sculpteur primé basé à Dakar et Genève. Né en 1969 à Bargny au Sénégal, il se forme à l'École nationale des arts de Dakar (1994), avant de poursuivre une bourse à l'Office fédéral de la culture (1996). Il est ensuite diplômé de l'École Normale Supérieure d'Enseignement Artistique de Dakar et de l'École des Beaux-Arts de Genève. Il a également obtenu un doctorat en Beaux-Arts de l'Université de Strasbourg (2012). Depuis 2003, il occupe le poste de professeur d'arts visuels à l'École Internationale de Genève. Momar utilise la peinture et la sculpture comme médiums de prédilection, en se concentrant sur les éléments recyclés tels que le bois, le plastique, l'étain et le tissu, que l'on trouve dans les rues de Dakar. La diversité singulière de chaque création fonctionne comme une métaphore de la diversité intrinsèque du monde et de l'humanité. Ses « unités pluralistes », comme il les appelle, affichent des textures et des couleurs, et le mélange de matériaux symbolise la fragile unité interdépendante entre différentes cultures et cosmologies. Son travail a été exposé en Suisse, au Sénégal, au Mali, au Cameroun, en France, en Belgique, en Italie, à Cuba et au Canada. Il a également participé à Dak'Art (Sénégal) et à la Biennale de La Havane (Cuba). Artiste plasticien, peintre et sculpteur, Momar Seck est un citoyen du monde et un transmetteur de savoir. Il travaille actuellement au département d'arts visuels de l'École Internationale de Dakar. Artiste plasticien, peintre et sculpteur, Momar Seck est un citoyen du monde et un transmetteur de savoir. Il travaille actuellement au département d'arts visuels de l'École Internationale de Dakar.

<https://seck.ch/>

[https://www.instagram.com/momarseck\\_/](https://www.instagram.com/momarseck_/)





## ALICE VALENTI

Born in Catania in 1975, graduated in Conservation of Cultural Heritage in Pisa, she learned the art of painting at the workshop of Master Domenico di Mauro, specializing in folk art. The daily practice in the workshop transforms into a poetic dimension, enriching her works with a deep emotional heritage. Since 2016, she has been dedicated to the Spiranza project, paying tribute to wooden boats and the Rodolico Shipyard in Acitrezza. In 2022, she was invited to Melbourne for a restoration project on a Sicilian cart, now exhibited at CO.AS.IT. In 2023, in Benin, she collaborated with artist Riikka Vainio on an identity project with orphaned children and elementary school students.

The artist finds beauty in everyday experiences, from everyday objects like a bag in the wind or a rusted sheet metal, to the industrial landscape. This aesthetic reflects on environmental and cultural changes and adaptation processes.

“L’enfant brillant” is the reflection of Alice Valenti’s experience in West Africa, a journey of painting and art serving childhood. It depicts a child of the future among traditions, from the waters of Mamiwata in Benin to the pirogues of Ngor in Senegal, looking at a reborn Africa. Laye Camara’s “L’enfant noir” becomes the bright child, illuminating dreams and African traditions.

[alicivalenti@gmail.com](mailto:alicivalenti@gmail.com)  
<https://www.alicevalenti.com/>



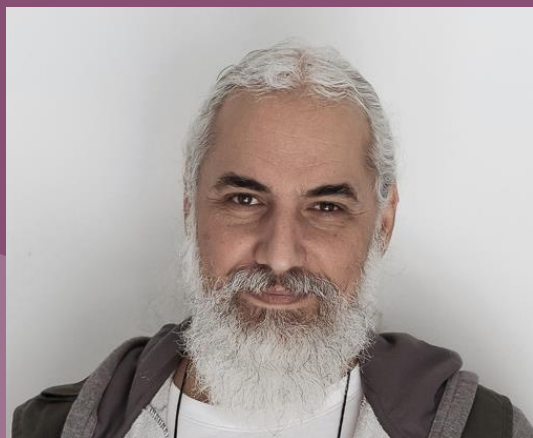


## ALICE VALENTI

Née à Catane en 1975, diplômée en Conservation du Patrimoine Culturel à Pise, elle apprend l'art de la peinture dans l'atelier du Maître Domenico di Mauro, spécialisé dans l'art populaire. La pratique quotidienne en atelier se transforme en une dimension poétique, enrichissant ses œuvres d'un profond héritage émotionnel. Depuis 2016, elle se consacre au projet Spiranza, rendant hommage aux bateaux en bois et au chantier naval Rodolico à Acitrezza. En 2022, elle est invitée à Melbourne pour un projet de restauration d'une charrette sicilienne, aujourd'hui exposée au CO.AS.IT. En 2023, au Bénin, elle collabore avec l'artiste Riikka Vainio sur un projet identitaire auprès d'enfants orphelins et d'élèves du primaire. L'artiste trouve la beauté dans les expériences quotidiennes, depuis les objets du quotidien comme un sac au vent ou une tôle rouillée jusqu'au paysage industriel. Cette esthétique reflète les changements environnementaux et culturels et les processus d'adaptation. « L'enfant brillant » est le reflet de l'expérience d'Alice Valenti en Afrique de l'Ouest, un parcours de peinture et d'art au service de l'enfance. Il met en scène un enfant du futur parmi les traditions, des eaux de Mamiwata au Bénin jusqu'aux pirogues de Ngor au Sénégal, regardant une Afrique renaître. « L'enfant noir » de Laye Camara devient l'enfant brillant, illuminant les rêves et les traditions africaines.

alicivalenti@gmail.com  
<https://www.alicevalenti.com/>





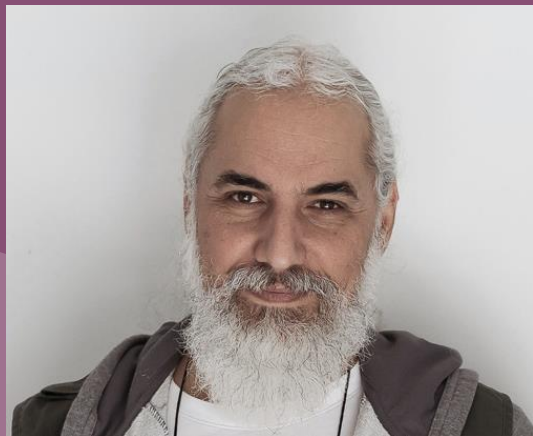
## VASSILIS VASSILIADES

Vassilis Vassiliadis is a Cypriot artist whose work is based on three pillars. On the absence of time as a basic ingredient of art, on memory as a requirement for any artistic introspection and on the absurd as a catalyst in any artistic, alchemical process. He is not interested in new materials but in the new relationships that develop between them. The static nature of his art, which often appears in the form of a delicate equilibrium, is always the result of an internal balancing of forces that reside at the core of each work. He seeks for his works to neither impose nor disturb but to be visible only to those who observe them. And this, in relation to the timeless nature of his creations, gives his works an almost quantum perspective.

[www.vassiliadesvas.com](http://www.vassiliadesvas.com)

[https://www.instagram.com/vassilis\\_vassiliades\\_/](https://www.instagram.com/vassilis_vassiliades_/)  
[vassiliadesvassilis@gmail.com](mailto:vassiliadesvassilis@gmail.com)





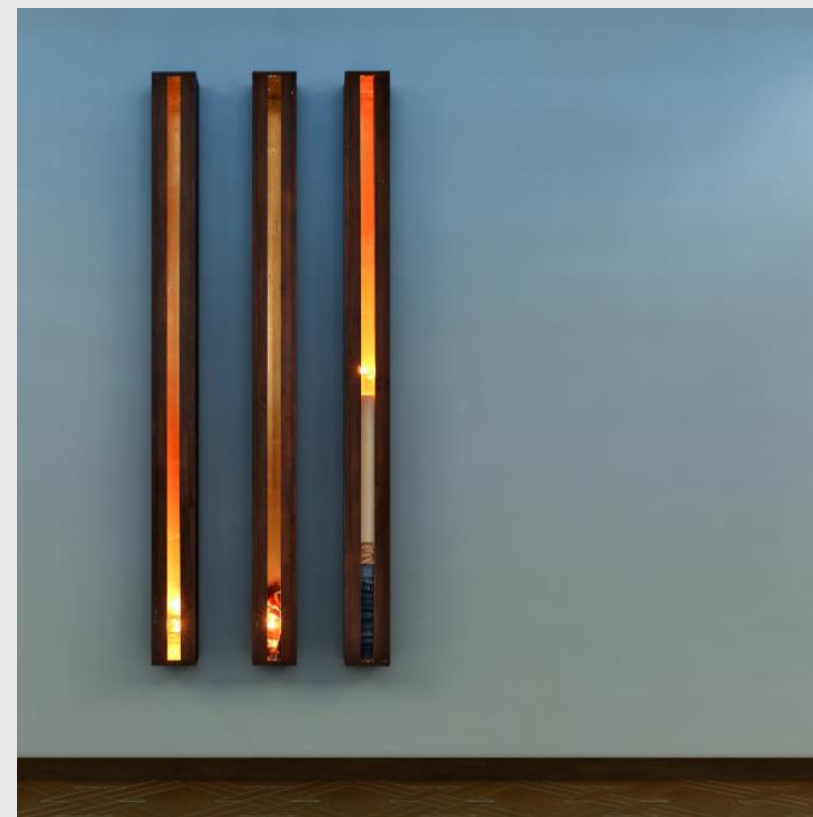
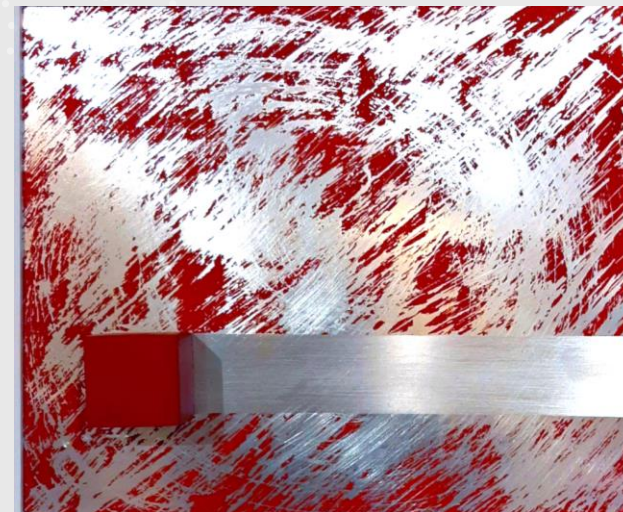
## VASSILIS VASSILIADES

Vassilis Vassiliadis est un artiste chypriote dont le travail repose sur trois piliers: l'absence du temps, comme ingrédient fondamental de l'art; la mémoire, comme exigence de toute introspection artistique; l'absurde comme catalyseur de tout processus artistique et alchimique.

Il ne s'intéresse pas aux nouveaux matériaux mais aux nouvelles relations qui se développent entre eux. Le caractère statique de son art, qui apparaît souvent sous la forme d'un équilibre délicat, est toujours le résultat d'un équilibre interne des forces qui résident au cœur de chaque œuvre. Il cherche à ce que ses œuvres ne soient ni imposantes ni dérangeantes mais soient visibles uniquement par ceux qui les observent. Et cela, en relation avec le caractère intemporel de ses créations, confère à ses œuvres une perspective quasi quantique.

[www.vassiliadesvas.com](http://www.vassiliadesvas.com)

[https://www.instagram.com/vassilis\\_vassiliades/](https://www.instagram.com/vassilis_vassiliades/)  
[vassiliadesvassilis@gmail.com](mailto:vassiliadesvassilis@gmail.com)





## TONY D'AMICO

Over the past three decades, Tony D'Amico \*DNTT\* has been actively producing and displaying large-and small-scalesculptures (from scrap metals, salvaged and found materials) around the world. In common with Cirque Archaos and \*DNTT\* (of which he was a core member) and Block 9, three of the creative collectives he has worked with during this period, as well as collaborating on large-scale projects with The Mutoid Waste Company, Artcore International Block 9 and Pest Control. Based between Brixton London and Northern Portugal, he runs a workshop/studio in both locations. His sculptures attempt to create a new aesthetic from the detritus of modern society using low-level industrial techniques. The environment and equality are paramount elements to the ethics of his work and act as a constant inspiration to the context of his practice. Both works share a common thread: The Angel of Africa, portrayed as a youthful spirit of defiance symbolises her proud ancient legacy to our planet. In contrast, Zeitgeist represents the paradox of humanity in our unravelling modern world. Violence and hatred seem to be seen as a virtue, love and compassion as a weakness. He exhibited at the 60th International Art Exhibition of the Venice Biennale as an invited artist in the Cameroon Pavilion 2024 "Nemo Propheta in patria".

madtoyicon@aol.com  
Website:tonydamicodntt.com







## TONY D'AMICO

Au cours des trois dernières décennies, Tony D'Amico \*DNNT\* a produit et exposé activement des sculptures à grande et petite échelle (à partir de ferraille, de matériaux récupérés et trouvés) partout dans le monde. En commun avec le Cirque Archaos et \*DNNT\* (dont il était un membre principal) et Block 9, trois des collectifs créatifs avec lesquels il a travaillé durant cette période, ainsi que sur des projets d'envergure avec The Mutoid Waste Company, Artcore International Block 9 et lutte antiparasitaire. Basé entre Brixton Londres et le nord du Portugal, il dirige un atelier/studio sur les deux sites. Ses sculptures tentent de créer une nouvelle esthétique à partir des débris de la société moderne en utilisant des techniques industrielles de bas niveau. L'environnement et l'égalité sont des éléments primordiaux pour l'éthique de son travail et agissent comme une inspiration constante pour le contexte de sa pratique. Les deux œuvres partagent un fil conducteur : l'Ange de l'Afrique, dépeint comme un jeune esprit de défi, symbolise son fier héritage ancien pour notre planète. En revanche, Zeitgeist représente le paradoxe de l'humanité dans notre monde moderne en ruine. La violence et la haine semblent être considérées comme une vertu, l'amour et la compassion comme une faiblesse. Il a exposé à la 60ème Exposition Internationale d'Art de la Biennale de Venise en tant qu'artiste invité au Pavillon du Cameroun 2024 « Nemo Propheta in patria ».

Madtoyicon@aol.com  
Website:tonydamicodnnt.com

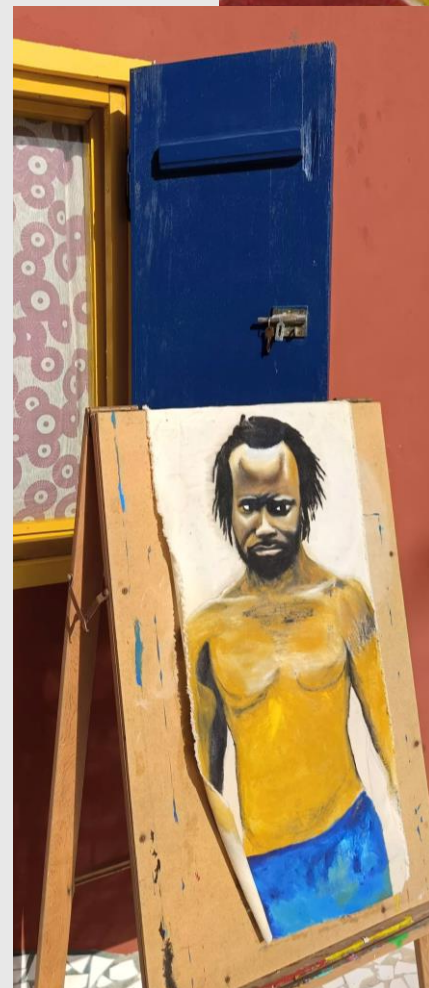




## WERSEK

Wersek est un artiste qui est né et a grandi à Ngor. Fasciné dès son jeune âge par les découvertes, il quitte l'école académique pour celle de la vie. Artiste autodidacte, sa passion pour l'art est née d'une symbiose entre les différentes étapes de sa vie et les couleurs vivantes qui l'animent depuis toujours. « La passion guide ma conception artistique. Ma culture est ma source d'inspiration. Chacune de mes créations a son propre champ spectral émotionnel et psychosociale. Celles-ci abordent parfois des thèmes engagés tels que la surexploitation des mers, l'érosion côtière, le patrimoine intellectuel sur la protection de l'enfant ou encore l'impact du tourisme sur le patrimoine culturel. Mon environnement direct est un patchwork sur lequel je m'appuie pour créer. »

C'est un peintre, performer, photographe et vidéaste sénégalais. Il a été assistant de Rosa Mundi qui l'a formé dans le studio des pigments et de la peinture à l'huile participe activement au Parcours 2023. Collabore activement avec l'association Contre Courant et il est maître dans l'atelier artistiques pour les enfants sur l'île de Ngor.





## WERSEK

Wersek is an artist who was born and raised in Ngor. Fascinated from a young age by discoveries, he left academic school for that of life. A self-taught artist, his passion for art was born from a symbiosis between the different stages of his life and the living colors that have always animated him. "Passion guides my artistic conception. My culture is my source of inspiration. Each of my creations has its own emotional and psychosocial spectral field. These sometimes address serious themes such as the overexploitation of the seas, coastal erosion, intellectual heritage on child protection or the impact of tourism on cultural heritage. My direct environment is a patchwork on which I rely to create. »He is a Senegalese painter, performer, photographer and videographer. Rosa Mundi's assistant status with whom he is trained in the pigment and oil painting studio actively participates in the 2023 Course. Actively collaborates with the association Against Current and includes a workshop for children on the island of Ngor.





[www.fondationsenghor.org](http://www.fondationsenghor.org)



Fondazione  
Donà dalle Rose

[www.fondazioneonadallerose.org](http://www.fondazioneonadallerose.org)  
[press@fondazioneonadallerose.org](mailto:press@fondazioneonadallerose.org)

Ambassade de Finlande  
Dakar



Suomen suurlähetystö  
Dakar



[www.bias.institute](http://www.bias.institute)